

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Устное народное творчество
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2023_453-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 52,6
часов на контроль 7,75

Виды контроля на курсах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	11,65	11,65	11,65	11,65
Сам. работа	52,6	52,6	52,6	52,6
Часы на контроль	7,75	7,75	7,75	7,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.



Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного народного творчества.
1.2	<i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Обозначить специфические свойства устного народного творчества, отличающие его от литературы, выявить законы фольклора. • Изучить жанровый состав фольклора. • Выработать умения и навыки анализа разных жанров, научить находить основные жанрообразующие признаки, классификационные параметры. • Дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов, познакомить с их биографиями. • Познакомить с историей русской фольклористики, рассмотреть основные труды фольклористов. • Обозначить различия между произведениями фольклора и аналогичными жанрами литературы (народная сказка – литературная сказка, народная песня и литературная песня, народная баллада и литературная баллада и т.д.). • Сформировать представления о фольклоризме писателя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Фольклорная
2.2.3	Литературоведение
2.2.4	Актуальные вопросы современного литературоведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
знает общий процесс исторического развития русского фольклора; содержание и художественную специфику устного народного творчества, его основные жанры; фольклорные произведения. умеет понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение. Фольклор и литература						
1.1	УНТ как часть национальной духовной культуры. Фольклор как предмет филологического изучения. Специфические свойства. Жанровый состав. Периоды развития фольклора. Фольклор и литература /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест.
1.2	Постфольклор /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к

1.3	написание и защита аналитического реферата по рамочной теме "Фольклор и литература" /Ср/	1	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
1.4	Детский фольклор: жанры, особенности /Ср/	1	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
Раздел 2. Фольклорная проза							
2.1	Волшебная сказка /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
2.2	Заговоры /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
2.3	Несказочная проза. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. /Ср/	1	7,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
Раздел 3. Фольклор ритуальных и ритуализированных форм							
3.1	Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
3.2	Русские календарные обряды и обрядовый календарный фольклор /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
Раздел 4. Внеобрядовый песенный фольклор							
4.1	Былины /Ср/	1	4,9	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
Раздел 5. Драматический фольклор							
5.1	Народный театр и ритуальная культура /Ср/	1	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
Раздел 6. Фольклор речевых ситуаций							
6.1	Афористические жанры фольклора. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» /Ср/	1	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
6.2	письменный анализ пословиц Даля /Ср/	1	2,1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
Раздел 7. Русская фольклористика							
7.1	История русской фольклористики /Лек/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
7.2	А.Н. Афанасьев - фольклорист (творческий портрет ученого) /Пр/	1	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)							
9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	7,75	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
9.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
9.3	Контактная работа /КонсЭж/	1	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Устное народное творчество».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Тесты для контроля

Вариант 1

1. В какое время появляется термин «фольклор»:

1. Середина XX века
2. Начало XX века
3. Конец XIX века
4. Середина XIX века

2. К необрядовой поэзии относится

1. Семейные песни
2. Заговоры
3. Календарная поэзия
4. Семейно-бытовая поэзия

3. Жанры русского фольклора возникали не одновременно. Какой из перечисленных жанров является самым новым:

1. Загадка
2. Пословица
3. Сказка
4. Частушка

4. Во главе этнографического отделения Русского Географического общества стоял:

1. Кавелин К.Д.
2. Бэр К.М.
3. Надеждин Н.И.
4. Даль В.И.

5. В какое время складывается русская мифологическая школа?

1. 1940-е гг.
2. Начало XX века
3. Конец XIX века
4. 1840-е гг.

6. Кто из представителей Русского Географического общества различал понятия «народ» и «народность» и считал предметом этнографии – народы, а содержанием – описание народностей?

1. Кавелин К.Д.
2. Бэр К.М.
3. Надеждин Н.И.
4. Даль В.И.

7. Кто из фольклористов предложил новый метод классификации, основанный на историческом значении песен?

1. Кавелин К.Д.
2. Буслаев Ф.И.
3. Кулиш П.А.
4. Костомаров Н.И.

Вариант 2

1. Какое сочетание из перечисленных ниже не относится к термину «фольклор»:

1. Устное творчество народа
2. Народно-поэтическое творчество
3. Устно-поэтическое творчество народа
4. Художественное творчество поэта

2. Какой ученый впервые предложил термин «фольклор»:

1. Соколов Ю.М.
2. Томе У.Д.
3. Гримм Я.
4. Аникин В.П.

3. К обрядовой поэзии относится:

1. Заговоры
2. Сказки
3. Былины
4. Поговорки

4. Жанры русского фольклора возникали не одновременно. Какой из перечисленных жанров является наиболее старым:

1. Заговор
2. Частушка
3. Былина

4. Историческая песня

5. В какое время начинается организация фольклорного изучения?

1. 1940 – 1950 гг.
2. Начало XX века
3. Конец XIX века
4. 1840- 1860 гг.

6. Какой фольклорист впервые применил предметный принцип в распределении материала?

1. Кавелин К.Д.
2. Буслаев Ф.И.
3. Надеждин Н.И.
4. Даль В.И.

7. Кто из собирателей фольклора первым поставил вопрос об индивидуальности певца и наряду с текстами дал зарисовки их носителей?

1. Кавелин К.Д.
2. Буслаев Ф.И.
3. Кулиш П.А.
4. Костомаров Н.И.

Вариант 3

1. Какой из былинных героев обладал способностью к превращению?

1. Волх
2. Святогор
3. Микула Селянинович

2. Кто из былинных героев попадает в ирреальное царство антагониста?

1. Михайло потык
2. Алеша Попович
3. Садко

3. Семантика имени какого богатыря сопряжена с метаморфизмом?

1. Волх Всеславьевич
2. Садко
3. Дунай

4. Кто из богатырей родом из села Карачарова:

1. Илья Муромец,
2. Алеша Попович,
3. Добрыня Никитич

5. Авдотья Рязаночка – героиня

1. Балладной песни
2. Лирической песни
3. Рекрутской песни

6. Самая большая группа баллад

1. На любовную тематику
2. На общественную тематику
3. На семейно-бытовую тематику

7. Определите жанр:

Потягунушки, потягунушки!

Поперек толстунушки,

А в ножки ходунушки,

А в ручки хватунушки...

1. Колыбельная
2. Пестушка
3. Прибаутка

8. Баллады – это:

1. Эпический род поэзии
2. Драматический род поэзии
3. Лирический род поэзии

9. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:
1) к язычеству, 2) к петровскому времени, 3) к периоду татаро-монгольского ига
10. Эпические сюжетные песни о драматических событиях социально-бытовой жизни народа – 1. баллады легенды 2.
3. духовные стихи
11. Какой жанр не относится к детскому фольклору?
1. Колыбельные песни 2. Заклички 3. Поговорки
12. По мнению В.М. Жирмунского, баллады возникли в
1. Дофеодалную эпоху
2. В эпоху средневековья
3. В мифологическую эпоху
13. Главный признак эпичности баллад – это:
1. Наличие сюжета
2. Наличие персонажей
3. Отсутствие в них зачинов и концовок
14. Кто из фольклористов исследует зарождение поэтического приема параллелизма и его разновидностей?
1. А.Н. Афанасьев 2. А.Н. Веселовский 3. В.Я. Пропп
15. Выберите правильные из предложенных утверждений.
1. Частушка – жанр, зародившийся в конце 18 века.
2. Постфольклор – это общее обозначение внеобрядовых форм фольклора.
3. Исторические песни - жанр эпической поэзии.
4. Для стиля лирических песен характерен образный параллелизм.
16. Найдите соответствие каждого фрагмента текста определенному жанру.
1. Как-то тебя да именем зовут,
Величают да по отчеству?
2. Сохнет-вянет в поле травка,
в поле травка без дождя ...
3. Жил князь Роман, жену терял,
Терял, терзал, во Двину бросал.
У него дочка была Марьюшка;
Она слезно заплакала:
«Ты, сударь, ты, мой батюшка!
Ты куда девал мою матушку?»
1. баллада, 2. лирическая песня, 3. былина.
17. Найдите соответствие каждого жанра определенной фольклорной области
1. бытовая сказка
2. баллада
3. лирическая песня
4. колядка
5. вертеп
1. фольклорная проза. 2. фольклор ритуальных и ритуализированных форм.
3. внеобрядовый песенный фольклор. 4. драматический фольклор.
18. Выберите из предложенных утверждений верные.
1. Былины на Руси пелись под аккомпанемент гуслей.
2. В.Я. Пропп написал книгу «Исторические корни лирической песни».
3. Илья Муромец городского происхождения.
4. Параллелизм – наиболее древний прием в лирической песне по сравнению с метафорой и сравнением.
19. Какой вид стиха характерен для фольклорной лирической песни?
1. дольник 2. силлабический 3. Тонический
20. Какая из тем является собственно «жестокоромансной»?
1. ревность 2. нечистая сила 3. неразделенная любовь

Критерии оценки

«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

Вопросы и задания для практических занятий

1. Заговоры

1. Заговор как обряд. Классификация заговоров, его основные качества (отсутствие приуроченности к годовому времени исполнения; стремление удовлетворить какую-либо конкретную потребность, не всегда имеющую охранительную направленность; подчеркнута индивидуальная форма бытования; практическая направленность и др.).
2. Структура заговора: роль молитвенного вступления, зачин, эпическая часть с характеристикой развернутых сравнений, заговорные закрепки.
3. Время и место произнесения заговора. Реальное и символическое пространство в заговорном тексте.
4. Символика заговоров. Функции традиционных символов (ветер, река, огонь, замок и т.д.). Символика числа, цвета, света.
5. Образная система заговоров. Особенности сосуществования образов из низшей языческой и христианской мифологии. Антропоморфизм и анимизм как источники образности. Персонажи заговоров – помощники и носители зла.
6. Предметы, используемые в заговорах (например, любовных), их символический смысл.
7. Язык заговоров (система тропов, словесные повторы, постоянные эпитеты, сравнения, образный параллелизм, ритм и рифма).

Задание 1. Сделать анализ трех-пяти текстов заговоров различных композиционных и функциональных типов.

Схема анализа.

1. Дать характеристику мифологической картины мира, представленной в заговоре: время, пространство, персонажи, предметный мир.
2. Словесные формулы и формульные темы в заговоре: заклинание, молитва, проклятие, угроза, описание ритуала, мифологический сценарий, магический параллелизм, перечисление, закрепка.
3. Композиция заговора (через последовательность формульных тем).

Задание 2. Найдите признаки заговора в необрядовой лирической песне, записанной Бугульбаевой Арайлым в 2004 году в с. Кош-Агаче Республики Алтай от Косаревой Аллы Ульяновны 1931 г.р.

2. Русские календарные обряды и обрядовый календарный фольклор

1. Понятие «обряд». Обрядовый фольклор. Синкретизм как качество обряда. Роль календарной обрядовой поэзии в жизни крестьян.
2. Календарные песни в ряду многих жанров календарных обрядов (заклички, приметы, приговоры и др.); их классификация (заклинательные, ритуальные, величальные, корильные, игровые, лирические, гадания) и особенности.
3. Годовой цикл календарных обрядов:
 - 3.1 Зимние обряды. Святки и колядование. Песни: колядки (овсень, щедровки), их назначение, структура, символика. Гадания. Подблюдные песни, содержание, поэтика.
 - 3.2 Весенние обряды. Масленица. Чествование и проводы чучела Масленицы. Масленичные песни: величальные, корильные, ритуальные, заклинательные. Встреча весны (веснянки). Обрядовые действия, приуроченные к Пасхе.
 - 3.3 Летние обряды. Троицко-семицкие обряды. Зеленые Святки. Русально-троицкие песни. Иван Купала; Ярила; похороны Костромы; Петров день. Отражение языческого культа растений.
 - 3.4 Осенние обряды. Связь фольклорной поэзии с жатвой.
4. Использование обрядового фольклора в литературе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов и другие).

Задание 1. Сделайте конспект разделов монографии В. Я. Проппа «Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования)». М., 2000. Главы «Встреча весны» (с. 37-40), «Культ растений» (с. 67-80).

Задание 2. Рассмотрите тексты обрядовых песен, определите принадлежность произведения к тому или иному календарному празднику, особенности поэтики, образов.

3. Сказка о животных

1. Происхождение сказок о животных, связь с тотемизмом. Ведущие признаки, темы, идеи сказок. Ведущие мотивы (притворство, испуг, коварный совет, падение в яму, изменение голоса, нечаянная встреча, расправа с врагом и т.д.).
2. Композиция сказок о животных (место диалога в структуре, краткость). Кумулятивные и одномотивные сказки.
3. Герои животного эпоса, их постоянство (хитрая Лиса, глупый и сильный Медведь, Волк-дурень и т.д.). Аллегоризм. Речевые характеристики. Роль человека в сказках о животных. Приемы создания образов животных.
4. Воспитательная функция сказок о животных.

Задание 1. Прочитайте сказку «Медведь - липовая нога». Найдите признаки тотемического культа, ответив на вопросы: Как изображен хозяин леса? Как можно охарактеризовать действия старухи? За что наказаны старик и старуха? Определите роль песни в композиции сказки. Почему в более поздних сказках Медведь представлен, как правило, сильным, но глупым?

Задание 2. Выберите одну сказку и определите цепочку мотивов в ее структуре.

Задание 3. Каковы роль, место и функции животных в волшебных сказках (примеры).

Задание 4. Сопоставьте русскую сказку о животных с алтайской народной сказкой, учитывая следующее: композицию, ведущие мотивы, героев, поэтику.

4. Волшебная сказка

К занятию прочитать сказки: «Перышко Финиста ясна сокола», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Царевна-

лягушка».

1. Волшебная сказка: отличительные черты. Волшебная сказка в исследованиях фольклористов.
2. Сюжетно-композиционные особенности сказки. В. Я. Пропп об обряде инициации как композиционной основе волшебной сказки. Мотив и сюжет волшебной сказки (по А. Н. Веселовскому и В. Я. Проппу). См. задание 2.
3. Персонажи волшебной сказки, их функции. Образ Бабы Яги, атрибутика, поведение, функции. Образ Кощея Бессмертного, атрибутика, поведение, функции.
4. Особенности языка и стиля волшебной сказки.

Задание 1. Сделать анализ двух сказок из сборника «Народные русские сказки А. Н. Афанасьева» любого издания, относящихся к различным сюжетно-типологическим группам, по схеме.

СХЕМА АНАЛИЗА.

1. Морфологический анализ волшебной сказки (по модели В. Я. Проппа). (Выделить в тексте выбранной вами сказки сказочные функции в их последовательности).
2. Определить сюжет сказки (через последовательность сюжетных звеньев).
3. Дать характеристику системы персонажей волшебной сказки (герой и остальные персонажи), учитывая функцию персонажа (его роль в развитии действия); атрибутика персонажа.
4. Картина мира в волшебной сказке:
 - а) пространство: свой мир и иной мир, пограничные зоны, способы измерения пространства и ориентации в нем, способы преодоления пространства.
 - б) время (к какому времени приурочено действие, как показано течение времени, как измеряется время)
 - в) предметный мир сказки, атрибутика и функции предметов.
5. Особенности языка сказки (языковые формулы, эпитеты, постоянные эпитеты и др.).

Задание 2. Прочитать реферативное изложение фрагментов научных работ А. Н. Веселовского «Поэтика сюжетов», В. Я. Проппа «Морфология сказки» (по книге И. В. Силантьева «Поэтика мотива», М., 2004).

5. Несказочная проза. Сюжеты о справедливом царе в преданиях и легендах

1. Несказочная проза в системе фольклорных жанров. Установка на достоверность. Сопоставление со сказкой: общее, отличия. Информативная, дидактическая, эстетическая функции жанров НП. Сложности жанрового разграничения НП.
2. Предание как повествование о прошлых событиях с установкой на историческую достоверность. Соотношение историзма и художественного вымысла. Сюжеты о справедливом царе в устной исторической прозе (об Иване Грозном и Петре Великом). Общее и особенное в изображении справедливого царя в устной прозе и исторических песнях. Средства изображения справедливого царя.
3. Легенда как повествование о чуде с выраженной дидактической функцией. Сюжеты в легендах, связанные с образом справедливого царя.

Задание 1. Сопоставьте историческую песню «Петр I борется с драгуном» и предание «Петр крестит ребенка». Определите, какой сюжет использован в фольклорных текстах, как и какими средствами создается образ справедливого царя Петра.

6. Несказочная проза. Образ Николая Чудотворца в русских легендах

1. Легенда как жанр фольклора. Религиозные (апокрифические) легенды. Связь сюжетов фольклорной легенды с христианской мифологией.
2. Николай Чудотворец – один из самых почитаемых святых на Руси.
3. Легенды о св. Николае, их жанрово-видовое многообразие (притчи, сказания о чудотворных иконах, видения и т.д.). Причины популярности их на Руси. Особенности изображения святого.
4. Основные мотивы в легендах (путешествие, чудо, молитва и т.п.), сюжеты; взаимоотношения персонажей в легендах о св. Николае.

Задание 1. Подумайте и объясните, почему у старообрядцев наиболее почитаемым из святых является святой Николай?

7. Несказочная проза. Быличка

1. Быличка – суеверный рассказ о событиях: функции, формы повествования (меморат, фабулат).
2. Демонологические персонажи быличек (русалки, домовые, лешии, черти и т.д.), их функции, черты. Устойчивые мотивы и сюжеты. Композиция. Взаимодействие реального и ирреального. Хронотоп (время и место появления нечистой силы). Образ очевидца. Финальные варианты.
3. Черти: истоки образа; функционирование в других фольклорных жанрах; внешние приметы, основные качества. Ключевые сюжеты (поединок с человеком, победа над нечистью).
4. Поверья и приметы как жанровая разновидность быличек.

Задание 1. Прочитайте фрагмент исследования С. В. Максимова (1831-1901) – писателя, этнографа о народных поверьях о чертях. Выделите главные характеристики черта (Печ. по изд.: Максимов С. В. Крестная сила. Нечистая сила. Неведомая сила: трилогия. / С. В. Максимов. – Кемеровское кн. изд-во, 1991. – 351с.)

Задание 2. Прочитайте художественные тексты, укажите особенности использования фольклорно-мифологического образа в художественной литературе.

8. Былина

К занятию прочитать былины: Волх Всеславьевич; Добрыня и змей; Алеша Попович и Тугарин; Илья Муромец и Соловей-

разбойник; Илья Муромец и Идолище; Илья Муромец и Калин-царь.

1. Русские мифологические былины. Тематика. Архаический мир в былинах. Образ Волха (чудесное зачатие, оборотничество, охота и война - занятия князя). Былины о Волхе и идеология героического эпоса Киевской Руси.
2. Былины о Добрыне Никитиче. Отражение в них времени Киевской Руси. Былинная биография киевского богатыря. Основные приемы создания образа богатыря. Занятия Добрыни, любовь в его жизни, чудо. Предметный мир в былинах о Добрыне.
3. Былины об Илье Муромце. Этапы былинной биографии. Подвиги богатыря в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ эпического врага (зооморфное и антропоморфное в облике). Исторические реалии в былине. Сказочное в сюжетах об Илье. «Илья Муромец и Калин-царь»: особенности противостояния. Роль коня-помощника.

Задание 1. Сделайте анализ одной былины по схеме:

Схема анализа:

1. Композиция и сюжетная логика былины: основные сюжетные ситуации; внесюжетные, или описательные, элементы былины. Система мотивировок (от мифологических к психологическим).
2. Система персонажей: типы, атрибутика, функции.
3. «Картина мира» в былинах: хронотоп (формулы изображения времени-пространства в былинах, приуроченность события к определенному времени, мифологическое и реальное пространство); предметный мир (богатырская атрибутика, наличие сказочных волшебных предметов в эпосе; былинный социум).
4. Языковые особенности былины.

Задание 2. Прочитайте былинку «Исцеление Ильи». Обозначьте мотивы волшебной сказки, духовного стиха в былине об исцелении богатыря.

Задание 3. Прочитать фрагмент исследования В. Я. Проппа «Русский героический эпос» (М., 1958). Часть 2. Русский эпос эпохи феодальных отношений. Глава 4. Первая поездка Ильи.

Задание 4. Собрать и объяснить былинную географию (по былинам героического эпоса).

9. Историческая песня.

1. Вопрос о времени возникновения исторических песен. Типология ранних исторических песен, их связь с монголо-татарским нашествием.
2. Историческая песня «Авдотья Рязаночка». Историческая основа. Поэтизация подвига русской женщины. Отражение исторического события (взятие Рязани войсками хана Батые в 1237 г.) в фольклоре и древнерусской литературе.
3. Песня о Щелкане (Тверское восстание 1327 г. против завоевателей). Сопоставьте ее с древнерусской «Повестью о Шевкале». Какие исторические факты были взяты исторической песней; конфликт, особенности его толкования; роль вымысла.
4. Рост исторического самосознания русского народа в песнях (изменение песенных ситуаций: выкуп из неволи – бегство из неволи – расправа с врагом; песенного образа: молитвенница за родных – пленник, беглец – народный мститель; антигероя: грозный, но справедливый завоеватель – безжалостный рабовладелец – убийца и насильник баскак).
5. Поэтическое и жанровое своеобразие песен (соотношение лирического и эпического, элементы баллады, волшебной сказки, былины и т.д.).

Задание 1. Сопоставьте Песню о Щелкане с древнерусской «Повестью о Шевкале». Какие исторические факты были взяты исторической песней; конфликт, особенности его толкования; роль вымысла.

Задание 2. Прочитайте комментарий к исторической песне «Щелкан» ФЭБ: Евгеньева и др. Комментарии к сборнику Кириши Данилова. Что дополнительно узнается благодаря комментарию?

10. Народная баллада

1. Место баллады в системе лироэпических жанров. Время создания баллад. Сходство и различия с жанром былины, исторической песни. Эпическое, лирическое и драматическое начала в балладе. Семейно-бытовые баллады.
2. Баллада «Князь Волконский и Ваня-ключник» (В Москве было у князя у Волхонского...). Злодеяние – ключевой мотив в балладе. Трагический пафос. Поэтические особенности баллады.
3. Новая баллада (жестокий романс) как «функциональный эквивалент баллады» (Померанцева Э. В.) на определенной стадии развития устного творчества. Эстетика и поэтика жестокого романса.

Задание 1. Сопоставьте народную балладу «В Москве было, во городе, на Сенной площади...» с литературной балладой В. Крестовского «Ванька-ключник» (рассмотрите сюжет, композицию, систему образов, сходные мотивы). Посмотрите по словарю определение «бродячего» сюжета, обозначьте «бродячий» сюжет в народной балладе.

Задание 2. Прочитайте балладу «А Князь Роман жену терял», найдите характерные признаки баллады. Запишите.

Задание 3. Найдите в новой балладе традиционные черты жанра.

11. Лирическая необрядовая народная песня

1. Определение жанра и классификация лирической песни: по тематике (любовные, удалые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и т.д.), по характеру мелодии (протяжные и частые), по выраженному в них настроению (трагические, оптимистические, юмористические, сатирические).
2. Содержание традиционной лирической песни, ее основные темы, мотивы, образы. Семантика лирических формул в свете фольклорных традиций. «Поток переживаний» как основное содержание лирической песни.
3. Художественные особенности лирической песни. Традиционные символы, эпитеты, сравнения. А. Н. Веселовский о психологическом параллелизме. Б. М. Соколов о ступенчатом сужении образов.
4. Литературная песня. Фольклоризация авторских песен.

Задание 1. Сделать анализ трех текстов лирических песен (по выбору) разных тематических групп (любовная, семейная, молодецкая).

Схема анализа

1. Композиция лирической песни: последовательность лирических ситуаций, каждой из которой соответствует определенная формульная тема (например: путь-дорога молодца, болезнь его в пути, наказ товарищам). Композиционные приемы: диалог, монолог, психологический параллелизм, «постепенное сужение образов», «количественное противопоставление», «исключение единичного», повторы.

2. Образный строй песни. Поэтические приемы песни и смысловая структура каждого: метафора, метафорический эпитет, постоянный эпитет, эпитет, образное сравнение, символы (личные: девушки, молодца, мужа, жены; общие: радости, печали, грусти, горя, смерти, верной любви, разлуки и т.д.), метонимия, синекдоха, гипербола, ирония.

Задание 2. Сопоставьте народные и авторские (фольклоризованные) песни. Найдите сходство и различие в сюжетных ситуациях, в образном ряде, в композиции и т.д. (ориентируйтесь на схему анализа). Что вошло/не вошло в народную песню, что изменилось? Какова символика деревьев?

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

«удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки.

«неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Фольклорные сюжеты и мотивы в сказках А.С. Пушкина (по одному произведению).
2. Жанр баллады в творчестве русских поэтов (по произведениям одного автора XIX – XX вв.).
3. Структура мифологического персонажа в произведениях Н.В. Гоголя (по одному произведению).
4. Трансформации фольклорного жанра в произведениях Н.А. Некрасова (на примере одного жанра).
5. Мифологические персонажи в пьесе Н.А. Островского «Снегурочка» (на примере одного персонажа).
6. Народные праздники в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Сюжетные мотивы народной драмы «Людка» в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
8. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне».
9. Сказочные сюжеты в «фольклорных» поэмах М.И. Цветаевой (по одному произведению).
10. Фольклорные и мифологические персонажи в повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
11. Фольклорные мотивы в поэзии В. Высоцкого.
12. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта).
13. Фольклорные мотивы в текстах поэтов-концептуалистов (по творчеству одного поэта).

Другие темы или варианты предложенных тем утверждаются по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС):

работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

- «зачтено», пороговый уровень:

основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

- «не зачтено», уровень не сформирован:

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Определение предмета устное народное поэтическое творчество. Понятия фольклор и фольклористика.
 2. Специфика фольклора как вида искусства.
 3. Понятие художественного метода фольклора.
 4. Система жанров русского фольклора.
 5. Связь УНТ с другими видами народного искусства и профессиональной литературой.
 6. Школы и направления в русской фольклористике.
 7. Трудовые песни. Их роль в коллективном труде.
 8. Календарные обычаи и обряды нового года.
 9. Масленичные календарные обряды.
 10. Весенние календарные обряды.
 11. Семицко-троицкие календарные обряды.
 12. Летние календарные обряды.
 13. Осенние календарные обряды.
 14. Родильные обряды.
 15. Происхождение свадебных обрядов. Магические черты. Юридически-бытовая и эстетическая функция свадебного обряда.
 16. Свадебный обряд как своеобразная драматическая игра.
 17. Похоронные и рекрутские обряды и причитания.
 18. Загадки. Их типы, поэтическое своеобразие, тематика.
 19. Пословицы и поговорки. Их возникновение и историческое развитие.
- Художественные особенности.
20. Сказки как вид народной прозы. Жанровый состав сказочного эпоса.
 21. Сказки о животных. Их происхождение, художественное своеобразие, история бытования.
 22. Сказки волшебного-фантастического, их исторические корни, особенности поэтики.
 23. Социально-бытовые сказки. Их происхождение, особенности поэтики, разновидности.
 24. Несказочная проза. Предания, сказы. Их определение, отличие, художественная ценность.
 25. Несказочная проза. Былички, легенды. Их определение, отличие, соотношение реальности и вымысла.
 26. Былины. Их определение, проблема происхождения, классификация.
 27. Героические былины киевского цикла.
 28. Киевские былины новеллистического содержания.
 29. Былины новгородского цикла. Их темы, сюжеты, образы.
 30. Определение лирических песен, их происхождение, тематические разновидности, художественное своеобразие.
 31. Время возникновения и основные этапы развития исторических песен.
 32. Ранние исторические песни, их связь с другими жанрами фольклора.
 33. Исторические песни 16 в. (об Иване Грозном; о Ермаке).
 34. Исторические песни 17 в. (о «смутном времени», о Степане Разине).
 35. Исторические песни 18 в. (о Петровском времени, о Пугачёвском восстании).
 36. Исторические песни 19 в. (об Отечественной войне 1812 года). Причины угасания жанра во второй половине 19 века.
 37. Баллады. Историческое развитие жанра. Особенности тематика, построения сюжета, поэтики.
 38. Лирические внеобрядовые песни. Основные темы, циклы, особенности поэтики.
 39. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп).
 40. Детский фольклор - специфическая область устного художественного творчества. Жанры детского фольклора.
 41. Частушки как жанр народного песенного творчества.
 42. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской фольклор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент

определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.

2) Подтверждает примерами теоретический материал.

3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.
- оценка «хорошо» (пороговый уровень):
Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.
– оценка «удовлетворительно»:
Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.
- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):
При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанному вопросу, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Рубцова Н.С.	Русское устное народное творчество: учебно -методическое пособие	Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2018	https://elibrary.ru/item.asp?id=34898470
Л1.2	Юрченко Т.Н., Драчёва С.И.	Русское устное народное творчество: практикум-хрестоматия	Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=2859:925&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шафранская Э.Ф.	Устное народное творчество: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008	
Л2.2	Мироненко Е.А.	Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010	http://www.iprbookshop.ru/22111.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	MS WINDOWS
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	Moodle
6.3.1.7	NVDA

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Схема анализа волшебной сказки

1. Морфологический анализ волшебной сказки (по модели В. Я. Проппа). (Выделить в тексте выбранной вами сказки сказочные функции в их последовательности).
2. Определить сюжет сказки (через последовательность сюжетных звеньев).
3. Дать характеристику системы персонажей волшебной сказки (герой и остальные персонажи), учитывая функцию персонажа (его роль в развитии действия); атрибутику персонажа.
4. Картина мира в волшебной сказке:
 - а) пространство: свой мир и иной мир, пограничные зоны, способы измерения пространства и ориентации в нем, способы преодоления пространства.
 - б) время (к какому времени приурочено действие, как показано течение времени, как измеряется время)
 - в) предметный мир сказки, атрибутика и функции предметов.
5. Особенности языка сказки (языковые формулы, эпитеты, постоянные эпитеты и др.).

Схема анализа былины

1. Композиция и сюжетная логика былины: основные сюжетные ситуации; внесюжетные, или описательные, элементы былины. Система мотивировок (от мифологических к психологическим).
2. Система персонажей: типы, атрибутика, функции.
3. «Картина мира» в былинах: хронотоп (формулы изображения времени-пространства в былинах, приуроченность события к определенному времени, мифологическое и реальное пространство); предметный мир (богатырская атрибутика, наличие сказочных волшебных предметов в эпосе; былинный социум).
4. Языковые особенности былины.

Схема анализа лирической необрядовой песни

1. Композиция лирической песни /внешний аспект/: последовательность лирических ситуаций, каждой из которой соответствует определенная формульная тема (формулы "море", "зеленый сад", "чистое поле", "темный лес" и т.д.); очерчивание семантического поля формулы, его преломление в процессе лирической рефлексии в данном тексте.
2. Композиционные приемы: психологический параллелизм и его структурные типы, "постепенное сужение образов", "количественное противопоставление", диалогическая форма, монологическая форма, повторы.
3. Характеристика образного строя песни. Поэтические приемы песни: метафора, метафорический эпитет, эпитет, образное сравнение, символ, тропы метонимической группы (метонимия, гиперболы, ирония);
4. Реконструкция "потока переживаний" как основного содержания лирической песни.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста. Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты. При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Студенту необходимо знать содержание работ ученых-фольклористов, для этого нужно сделать конспекты следующих работ:

1. Соколов Б.М. Композиция лирической песни // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
2. Веселовский А.Н. Глава «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля» (по книге Веселовского А.Н. «Историческая поэтика»).
3. Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов.
4. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.
5. Пропп В.Я. Русский народ в борьбе с татаро-монгольским нашествием (Ч.Ш.) (по книге: Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958).
6. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи.
7. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения.
8. Даль В.И. «Напутное».
9. Гильфердинг А.Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды (по кн.: Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. М., 1971).

2. Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат (от лат. *refertur* — докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 2)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Во введении излагается актуальности исследования, цель и задачи.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифровой материал, таблица – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.