

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Устное народное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2021_531.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	43,5		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	29,75	29,75	29,75	29,75
Сам. работа	43,5	43,5	43,5	43,5
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

К.филол.н., доцент, Чочкина М.П. Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.06.2021 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование у студентов знаний устного поэтического творчества родного народа
1.2	<i>Задачи:</i> – изучение основных понятий и представлений об устной поэзии, закономерностях ее развития, методах и принципах исследования; – освоение основами знаний о поэтических особенностях художественных форм алтайской устной поэзии; рассмотрение истории собирания и изучения алтайского фольклора; изучение специфики каждого жанра, его эволюции; – формирование умений и навыков анализа поэтического текста; – воспитание нравственности, морали, толерантности; – понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; – понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для изучения дисциплины требуются знания системы жанров фольклора, умение работать с диктофоном, владение приемами анализа художественного текста, сформированные на предыдущем уровне образования, при изучении алтайской литературы.
2.1.2	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение дисциплины «Устное народное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История алтайской литературы»
2.2.2	История алтайской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИД-3.ОПК-4: Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся исходя из базовых национальных ценностей	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общий процесс исторического развития родного фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; - о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, особенности и универсальности фольклорного процесса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; - фиксировать и обрабатывать современный фольклор. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами анализа художественного текста; - приемами работы с научной литературой. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Введение.						

1.1	Введение. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества. История изучения алтайского фольклора в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология. /Лек/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.2	Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами. /Лек/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.3	Малые жанры алтайского фольклора. Детский фольклор. Песни. Специфика обрядовых песен. Тематика и поэтика песен. /Лек/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Алтайская народная сказка. Тематическая классификация, связь с другими жанрами. /Лек/	2	1	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.5	Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. /Лек/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	Фольклор тюркоязычных народов /Лек/	2	1	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	Изучение и собирание алтайского фольклора с к. XIX-и до наших дней /Пр/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.8	Мифы, предания, легенды. Несказочная проза. Магическая поэзия /Пр/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.9	Мифологическая основа обрядов. Поэтическая символика обрядовой поэзии /Пр/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.10	Поэтическая особенность малых жанров алтайского фольклора /Пр/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.11	Поэтика и тематика алтайских песен /Пр/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.12	Жанровая особенность и образный язык сказок /Пр/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.13	Поэтика и жанровая особенность героического эпоса. Сказители /Пр/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.14	Фольклор тюркоязычных народов /Пр/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.15	Специфика фольклора. Научные школы, теории, изучающие устную поэтическую традицию. Работы Э. Тайлора, К. Леви-Строса, А. Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В. Я. Проппа, О. Фрейденберг, Б. Н. Путилова, Е. Новик /Ср/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.16	Проблемы собирания и изучения алтайского фольклора по работам исследователей /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.17	Магические жанры алтайского фольклора /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.18	Жанровое разнообразие, тематика и символика мифов /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.19	Мифологическая основа семейно-бытовых обрядов по работе В.И. Ереминой «Ритуал и фольклор» /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.20	Календарные обряды алтайцев: исследования, структура, поэтическая символика фольклорных произведений /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.21	Семейно-бытовые обряды алтайцев, их изученность, элементы инициации, поэзия /Ср/	2	3	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.22	Производственные обряды: охотничьи, обряды скотоводов, ритуалы мастеров /Ср/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.23	Жанровая особенность песен, тематика, образный язык, символика /Ср/	2	2	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.24	Жанровое своеобразие сказок. Сюжетообразующие мотивы в сказках. Язык сказок. Система персонажей. /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.25	Героический эпос алтайцев: сказительское мастерство, поэтика, поэтика, варианты. /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.26	Изучение, собирание текстов героического сказания. Этапы развития героического эпоса: подходы и суждения. /Ср/	2	2,5	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.27	Фольклор тюркоязычных народов Сибири /Ср/	2	4	ИД-3.ОПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,75	ИД-3.ОПК-4	Л2.1	0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	2	0,25	ИД-3.ОПК-4	Л2.1	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭж/	2	1	ИД-3.ОПК-4	Л2.1	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	ИД-3.ОПК-4	Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для подготовки к зачету

1. Сюжетообразующие мифологические мотивы в эпосе «Маадай-Кара»
2. Основные направления изучения алтайского фольклора в современный период (конец XX в. – начало XXI в.)
3. Особенность композиции и сюжета эпоса "Алтай-Буучай"
5. О тематике мифов в работе С. С. Каташа "Мифы, легенды Горного Алтая"
6. О различии и сходности фольклора и литературы
7. Поэтика героического эпоса "Янар"
8. Изучение и собирание алтайского фольклора в XIX в.
9. Жанровое своеобразие песенных состязаний
10. О календарном обряде «Кочо-каан» в работе Ф. Сатлаева "Кочо-Каан – старинный обряд испрашивания плодородия у кумандинцев"
11. Поэтика скороговорок и небылиц
12. Мифологическая основа календарных обрядов
13. Поэтика и тематика загадок
14. Поэзия свадебного обряда в работах Н. И. Шатиновой и Н. А. Тадиной
15. Система персонажей в эпосе "Алтын-Туууы"
16. Поэтические формы и мифология, связанные с погребальным обрядом
17. Обряды, связанные с рождением ребенка в работах Э. Каруновской, Н. И. Шатиновой, М. П. Чочкиной
18. Поэтическое своеобразие исторической песни "Кан-Алтай"
19. Жанровая специфика алтайских мифов в работе Т. Б. Шинжина "Соојын ла оны айдаачылар"
20. Поэтическая особенность жанра жанар кожон - обрядовая песни
21. Миф и ритуал в работах О. Фрейденберг, В. Ереминой
22. Мифологический мотив «через смерть к новому рождению» в семейно-бытовых обрядах
23. Поэтическая особенность пословиц и поговорок
24. О поэтике и тематике загадок в работе К. Э. Укачиной "Алтайские народные загадки"
25. Тематика и поэтика исторических преданий
26. Собирание и изучение сказок
27. Социально-бытовые элементы в сказке "Сынару"

28. О значении работы Т. С. Тюхтенева "Алтайские народные песни" в алтайской культуре
29. Маленькие герои в сказках "Ырысту", "Жарым-Кулак"
30. Поэтическая особенность жанра сказки в монографии М. А. Демчиновой
31. Хтонические мифы. Поэтика
32. Изучение исполнительской традиции сказителей
33. Поэтическая особенность эсхатологических мифов
34. Жанры алтайского фольклора в работе В. И. Вербицкого "Алтайские инородцы"
35. Поэтика и символика свадебных песен
36. Изучение колыбельных песен (С. С. Суразаков, Т. С. Тюхтенов, Н.М. Кондратьева)
37. Благопожелания - полифункциональный жанр
38. О шаманском ритуале в работе А. В. Анохина "Материалы по шаманству у алтайцев"
39. Жанровая особенность поэзии животных и птиц.
40. Сюжет и образный язык детских сказок, особенность композиции.
41. О мифологической символике в монографии В. П. Ойношева "Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев" (2006).
42. Проблемы изучения малых жанров алтайского фольклора
43. Мифологические признаки в сказках о животных и птицах
44. Поэтическая особенность героического сказания «Ак-Каан» (Н. У. Улагашев)
45. О мифологических персонажах в работе Е. Е. Ямаевой "Указатель персонажей алтайской мифологии"
46. Мифологические мотивы и устойчивые формулы в сюжете эпоса «Көзүйке»
47. Текстологическое изучение эпоса в монографии З. С. Казагачевой (2003)
48. О поэтической функции мифологического мотива «муж на свадьбе своей жены» в героическом эпосе "Алып-Манаш"
49. Изучение мотивов в эпосе (по работе А.А. Конунова «Стилевое варьирование в героических сказаниях Н.У. Улагашева (на фоне алтайской эпической традиции)»)
50. Поэтика сказки «Танзаган»

Образцы тестовых заданий

Тема 1. Специфика устного поэтического творчества. Академические школы, теории и методы исследования устного творчества

Вариант 1.

1. Кен керегинде сооҗындардып бедеми:

- а) солярный;
- б) лунарный;
- в) теогонический.

2. Тындуларга кижинип кылык-јапын ла сер-кеберин чрчқтқрдқ бергени:

- а) анимизм;
- б) антропоморфизм;
- в) фетишизм.

3. "Аносский сборник" деп бичикте кире сқсти кем бичиген?

- а) Анохин;
- б) Никифоров;
- в) Потанин.

4. "Образцы народной литературы тюркских племен Южной Сибири" деп бичиктип материалдарын јууп, кепке бастырганы јанынап иш эткен кижі:

- а) Вербицкий;
- б) Чевалков;
- в) Радлов.

5. Чем-јапла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чрчқк;
- б) алкыш;
- в) табышкак.

6. Сартакпай керегинде куучын кандый жанрга кирет?

- а) чөрчөк;
- б) кай чөрчөк;
- в) сооҗын.

7. Јердин бүткени ле оныла колбулу сооҗындардын бүдүми:

- а) эсхатологический;
- б) хтонический;
- в) генеалогический.

8. Чрчқтқрдип тқс бедемдери:

- а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;
- б) айылдып тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;
- в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јеремиле колбулу.

9. "Алтай албатынын кожондоры" деп јуунтынын тургузаачызы:

- а) Суразаков С.С.;
- б) Тюхтенов Т.С.;
- в) К.Э.Укачина.

10. Календарный чүм-јандардын тӱзӱлгӱзінде кандый мифологический мотив турат?
а) ӱлӱм ажыра јаны јӱрӱмге;
б) куулгазын ӱскӱни;
в) близнечный миф.
11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тӱмен чечектӱ кеен сынду Алтай"
а) метафора;
б) јайылган эпитет;
в) тӱндештирӱ.
12. Алтай јынгжыккан ӱлгер кандый системага кирет:
а) силлабо-тонический;
б) тонический;
в) силлабический.
13. Анофора – ол?
а) баштамы рифма;
б) рифма-редиф;
в) учындагы рифма.
14. Алтай улустын јадын јӱрӱмин кандый орус билимчи шиндеген, јарамыкту сӱзин айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповорев не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."
а) Радлов В.В.;
б) Вербицкий В.И.;
в) Анохин А.В.
15. Кандый билимчинин шӱӱлтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."
а) Садалова Т.М.;
б) Тӱхтеев Т.С.;
в) Шейкин Ю.М.
16. Кабай кожонды казах, кыргыз калыктар канайда адап јат:
А) Бежик ыры
Б) Кежик ыры
В) Јадык ыры
17. Кандый жанр балдардын фольклорына кирбейт:
А) чололор
Б) јанар кожон
В) модор сӱс
18. Н.М. Кондратьеванын статьязы
А) «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев»
Б) «Из верований, связанных с ребенком у алтайцев»
В) «Детство в культуре алтайцев, тувинцев»
19. Балдарга учурлалган алтай чӱрчӱктӱрди шиндеген билимчи:
А) К.Е. Укачина
Б) Т.Б. Шинжин
В) С.С. Суразаков
20. Н.И. Шатинова кандый ижинде балага ат адаарынын чӱм-јанын шиндеген:
А) Мир невидимых в культуре алтайцев
Б) Семья у алтайцев
В) О жанре заклинаний в алтайском фольклоре
21. Балала колбулу чӱм-јанга кирбей турган бӱдӱм:
А) Белкенчек
Б) Койу кӱчӱ
В) Тужак кезери
22. Чӱмдемел кандый жанрга келижет?
Ирин-чирин јорыкту,
Эки борбый азыкту.
А) модор сос;
Б) табышкак;
В) ан-куштардын поэзиязы.
23. Табышкактын каруузын табыгар:
Ирин-чирин јорыкту,
Эки борбый азыкту.
А) ай;
Б) кун;
В) бала ла эмип турганы.
24. Чум-јандардын тозолгӱзінде кандый мифологический мотив турат?
А) олум ажыра јаны јурумге;
Б) огони уйинин тойында;
В) куулгазын оскони.
25. Кандый кееркедер эп-арга: «Јаактуга айттырба, јарындуга соктырба»

- А) метафора;
- Б) жайылган эпитет;
- В) тундештиру.

Вариант 2.

1. Алтай фольклорды жанрлар аайынча бөлүгөн шинжүчи:

- а) Демчинова М.А.;
- б) Баскаков Н.А.;
- в) Радлов В.В..

2. XIX ч. Революциянан озо алтай фольклорды жууган билимчи:

- а) Радлов В.В.;
- б) Укачина К.Э.
- в) Суразаков С.С.

3. С.С. Суразаковтын шинжү ижи:

- а) "Алтай албатынын табышкактары";
- б) "Алтай фольклор";
- в) «Мифы, легенды Горного Алтая».

4. Алкыш сөс – ол?

- а) Лебрен чактардан бери албатынын айдып келген сооюн
- б) Магический учурлу, поэтический кеберлү үлгер;
- в) Үлгерлеп айдылган эпический чүмдемел.

5. "Из Сибири" деп бичиктин авторы кем?

- а) Вербицкий В.В.;
- б) Потанин Г.Н.;
- в) Радлов В.В.;

6. Тойдын чүм-яны :

- а) белкенчек;
- б) койу кычк;
- в) сап салары.

7. "Аносский сборник" деп бичик канча жылда кепке базылып чыккан?

- а) 1900;
- б) 1915;
- в) 2009.

8. Алтай албатынын табышкактарын шипдеп, монографиялык ижин бичиген билимчи?

- а) Садалова Т.М.;
- б) Укачина К.Э.;
- в) Толбина М.А.

9. Кабай кожонды казах, кыргыз калыктар канайда адап жат:

- А) Бежик ыры
- Б) Кежик ыры
- В) Жадк ыры

10. Кандый жанр балдардын фольклорына кирбейт:

- А) чолор
- Б) жанар кожон
- В) модор сөс

11. Н.М. Кондратьеванын статьясы

- А) «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев»
- Б) «Из верований, связанных с ребенком у алтайцев»
- В) «Детство в культуре алтайцев, тувинцев»

12. Балдарга учурлалган алтай чөрчөктөрдү шиндеген билимчи:

- А) К.Е. Укачина
- Б) Т.Б. Шинжин
- В) С.С. Суразаков

13. Н.И. Шатинова кандый ижинде балага ат адаарынын чүм-янын шиндеген:

- А) Мир невидимых в культуре алтайцев
- Б) Семья у алтайцев
- В) О жанре заклинаний в алтайском фольклоре

14. Балала колбулу чүм-янга кирбей турган бүдүм:

- А) Белкенчек
- Б) Койу көчө
- В) Тужак кезери

15. Чүмдемел кандый жанрга келижет?

Ирин-чирин жорыкту,
Эки борбой азыкту.

- А) модор сос;
- Б) табышкак;
- В) ан-куштардын поэзиясы.

16. Табышкактын каруузын табыгар:

Ирин-чирин јорыкту,

Эки борбый азыкту.

А) ай;

Б) кун;

В) бала ла эмип турганы.

17. Чум-јандардын тозолгозинде кандый мифологический мотив турат?

А) олум ажыра јаны јурумге;

Б) огони уйинин тойында;

В) куулгазын оскони.

18. Кандый кееркедер эп-арга: «Јаактуга айттырба, јарындуга соктырба»

А) метафора;

Б) јайылган эпитет;

В) тундештиру.

19. Аллитерация – ол?

А) јолькта ла чүмдемелде түйней туйук табыштар;

Б) рифма-редиф;

В) учындагы рифма.

20. Кандый чрчрктрп алынган езек? "Озогы чакта, качан каргандар энедеп чыккалакта, эмдиги кайындар чаал кемине јеткелекте, эки-јаныс уй саган, эки-јаныс ат минген, эки-јаныс эчки-кой азыраган эмеген-қбqrqr улус јуртаган. Олордо еч уул болгон, база сок јаныс кыс болгон..."

а) "Брысту";

б) "Сынару";

в) «Јарым-кулак».

21. Брыстуга Ак-Кааннап аргаданар эп-семени кем айдып берген?

а) јааназы;

б) Алтайдып ээзи;

в) Караты-каан.

22. Берилген кожоп кандый композиционный эп-аргала беткен?

"Кадынды тqmqr кас келди,

Канадынып tqzi бош келди,

Кайран Алтайды сананзам,

Кара кqзимнен јаш келди..."

а) синтаксический параллелизм;

б) олицетворение;

в) контраст.

23. Алтайские инородцы" деп бичиктип авторы кем?

а) Потапов Л.П.;

б) Анохин А.В.;

в) Вербицкий В.И.;

24. Фольклордын кандый жанры керегинде? "Албаты чемдеген кыска, је сереккей чечен учурлу эрмек-сqrqr"

а) модор sqrqr;

б) кеп sqrqr;

в) соојып.

25. Айу кемле најы болорго кеензейт? "Бис эке бегенги кеннен ала најы. Бистип угыбыс качан да qrqrqrqr најылар эдибис деп балдарыбысты ередели. Айу кузукты чертип, эрдинен ак кqбеги ажынып куучындап турды"

а) Башпарак;

б) фелбеген;

в) Тарал.

Тема 2. История изучения алтайского фольклора и традиционной культуры в XIX-XX вв. Магическая поэзия. Мифология.

Вариант 1.

1. Монографиялардын авторлорын келиштире тургузаар:

а) Алтайские героические сказания «Очи-Бала», «Кан-Алтын» -

б) Алтайская волшебная сказка -

в) Алтайский детский фольклор -

М.А. Демчинова, З.С. Казагачева, М.П. Чочкина.

2. Алтай улустын 1адын 1урумун кандый орус билимчи шиндеген, 1арамыкту созин айткан? "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."

а) Радлов В.В.;

б) Вербицкий В.И.;

в) Анохин А.В.

3. Аносский сборник" деп бичикте кире сости кем бичиген?

а) Анохин А.В.;

б) Радлов В.В.;

в) Потанин Г.Н.

4. Мифологический школары кандый билимчилер тозогон?
 А) А.Н. Веселовский;
 Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
 В) Э. Тайлор.
5. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?
 А) келишпес колбулар;
 Б) бузулбас колбу;
 В) колбу жок айалгалар.
6. С.С.Суразаковтын "Алтай фольклор" деп ижи канча жылда кепке базылган?
 А) 1917;
 Б) 2003;
 В) 1975.
7. Берилген кожон кандый темала бичилген?
 Ак туманы 1 айылган
 Алтын колдин 1 аражын
 Албатызын азыраган
 Анын балыгы татузын
 а) тууки;
 б) мак;
 в) лирический (сууштин).
8. Чумдемел кандый жанрга келижет?
 Кас балазы каска эрке
 Кайрыгажы маа эрке,
 Кижиде балазы кижее эрке
 Кейригежи маа эрке.
 а) модор сос;
 б) табышкак;
 в) ан-куштардын поэзиясы.
9. Табышкактын каруузын табыгар:
 Энирде барган эдем эртезинде эдегин 1 айып келди.
 А) ай;
 Б) кун;
 В) яс.
10. Чум-жандардын тозолгозинде турган мифологический мотив?
 а) олум ажыра жаны журумге;
 б) огони уйинин тойында;
 в) куулгазын оскони.
11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тумен чечектуу кеен сынду Алтай"
 а) метафора;
 б) жайылган эпитет;
 в) тундештиру.
12. Анафора – ол?
 а) баштамы рифма;
 б) рифма-редиф;
 в) учындагы рифма.
- 3 болук
13. Кандый билимчинин шеелтези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."
 а) Укачина К. Е.;
 б) Тухтенов Т.С.;
 в) Садалова Т.М.
14. Текстте карарылган состор кандый кееркедер эп-арга?
 "Анан ары Кан- Алтын
 Ээн Алтайдын сыргазынды,
 Эржине малдын кулагындай
 Эки туней ыйыкка
 Эмди једип чыкпай кайтты"
 ("Кан - јеерен атту Кан- Алтын").
 А) Гипербола;
 Б) Эпитет;
 В) Тундештиру.
15. Рифма-редиф ол:
 А) Жолдыктардын учында туней айдылып турган буткул сос-уйгаштыру;
 Б) кечире рифма;
 В) баштамы рифма.
16. Айу кемле најы болорго куунзейт? «Бис эку бугунги куннен ала најы. Бистин угыбыс качан да оркошпос најылар эдибис деп балдарыбысты уредели. Айу кузукты чертип, эрдинен ак кобуги ажынып куучындап турды»
 а) Башпарак;

- б) Корук;
в) Тарал.
17. Чорчоктордин тос тематический будумдерге болуген чын карууны талдап темдектегер:
а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;
б) айылдын тындулары керегинде; жерлик тындулар керегинде; улус керегинде;
в) тындулар керегинде; куулгазын; жадын-жүрүмле колбулу.
18. Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклоруна кирбей турган?
А) кай чөрчөк
Б) кабай кожон
В) соотомол
19. Берилген жанрларда ойын фольклорго кирбей турган бүдүм?
А) тооломош
Б) жөптөжөр сөс
В) чөрчөк
20. Берилген чумдемелди сурактарга каруу берип, ылгагар:
«- Кайчы, кайчы калт этти!
- Калт этти деп кем айтты?
Тай эжези бий айтты.
- Бий айтты деп кем айтты?»
21. Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклоруна кирип турган?
А) жанар кожон
Б) ан-куштын поэзиясы
В) кай чөрчөк

22. Берилген чумдемелди сурактарга каруу берип, ылгап беригер:

Айлу, Кунду генерим!
Агаш-ташту Алтайым!
Амзап ичкен аржан суум!
Алтап баскан Алтайым!
Сузуп ичкен агын суум!
Сунуп баскан Алтайым!
Ак малыбыска одор беригер.
Албатыбыска ырыс беригер,
Оору-јобол јууктатпагар.
Сурактар:

1. Учурыла кандый чум-јанда айдып турган алкыш сос?
2. Турганыла (композиционно) канча болукке болунет, 1артап беригер?
3. Улгерлик кеми кандый (канайда болунет)?
4. Ритмди будурип турган эп-аргаларды темдектеп 1артагар.
5. Кееркедер эп-аргалар нени темдектеп коргузет?

2 вариант

1. "Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе" деп монографиянын авторы кем?
А) С.С.Суразаков;
Б) В.П.Ойношев;
В) Е.Е.Ямаева.
2. Монографиялардын авторлорун келиштире тургузар:
а) «Из Сибири» -
б) «Алтайские народные песни» -
в) "Материалы по шаманству у алтайцев";
Т.С. Тюхтенов, А.В. Анохин, В.В. Радлов.
3. Кандый билимчинин шуултези? "Песенное творчество алтайцев периода Великой Отечественной войны - качественно новый этап в развитии фольклора алтайского народа..."
а) Шинжин Т.Б.;
б) Каташев С.М.;
в) Тюхтенов Т.С.
4. Исторический школды кандый билимчи тозогон?
А) Ф.Буслаев;
Б) А.Н.Веселовский;
В) Э.Тайлор.
5. Тындуларга кижинин кылык-јанын ла сур-кеберин чорчоктордо бергени:
а) анимизм;
б) антропоморфизм;
в) фетишизм.
6. С.С. Суразаковтын «Алтайский героический эпос» деп ижи канча јылда кепке базылган?
А) 1985;
Б) 2001;
В) 1973.

2 болук

7. Чум-жанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

- а) тындулар керегинде чорчок;
- б) алкыш;
- в) табышкак.

8. Чумдемелдин жанрын темдектегер:

««Олтурерге келдин бе?

Оскурерге келдин бе?

Кулун эдим агыспай,

Кунан кучим тужурбей,

Айдар сости айт.

Алтай устине алтан алыпты

Ончозын адагам, коркыбагам,

Жер устине Iетен каанды

Ончозын адагам, коркыбагам

Жаныс сенин армакчыннан

Коркыганым сурекей болды».

(Малчы- Мерген, 1985, 84).

А) алкыш сос;

Б) кай чорчок;

В) куулгазын чорчок.

9.Текстте карартылган состор кандый кееркедер эп-арга?

"Анан ары Кан- Алтын

Ээн Алтайдын сыргазындый,

Эрјине малдын кулагындый

Эки туней ыйыкка

Эмди једип чыкпай кайтты"

("Кан - јеерен атту Кан- Алтын").

А) Гипербола;

Б) Эпитет;

В) Тундештиру.

10. Рифма-редиф ол:

А) Жолдыктардын учында туней айдылып турган буткул сос-уйгаштыру;

Б) кечире рифма;

В) баштамы рифма.

11. Айу кемле најы болорго куунзейт? «Бис эку бугунги куннен ала најы. Бистин угыбыс качан да оркошпос најылар эдибис деп балдарыбысты уредели. Айу кузукты чертип, эрдинен ак кобуги ажынып куучындап турды»

а) Башпарак;

б) Корук;

в) Тарал.

12. Чорчоктордин тос тематический будумдерге болуген чын карууны талдап темдектегер:

а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;

б) айылдын тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;

в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јүрүмле колбулу.

13.Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклорына кирбей турган?

А) кай чөрчөк

Б) кабай кожон

В) соотомол

14. Берилген жанрларда ойын фольклорго кирбей турган бүдүм?

А) тооломош

Б) јөптөжөр сөс

В) чөрчөк

15. Берилген чумдемелди сурактарга каруу берип, ылгагар:

«- Кайчы, кайчы калт этти!

- Калт этти деп кем айтты?

Тай эјези бий айтты.

- Бий айтты деп кем айтты?»

16.Берилген фольклорный жанрлардын кажызы балдардын фольклорына кирип турган?

А) жанар кожон

Б) ан-куштын поэзиязы

В) кай чөрчөк

17. Берилген жанрлардан балдардын ойын фольклорына кирип турган бүдүм?

А) бир канча кижии туружар ойын

Б) коркымчылу куучын

В) чөрчөк

18. Н. Воинков кандый кожонды јарлу эдип кожондогон?

А) «Мен, мен Койонок»

Б) «Кара Кураанак»

- В) «Сүүнчи ачты эжигин»
 19. С.С. Суразаков кандый иштин авторы:
 А) «Алтайский детский фольклор»
 Б) «Алтай фольклор»
 В) «Мифы и легенды Горного Алтая»
 20. Чүмдемелдин жанрын темдектегер:
 Jүгүре, jүгүре jүм таптым,
 Jүм алдынан тарак таптым
 Таракты апарып таадама бердим,
 Таадам меге сагалын берди.
 А) модор сөс
 Б) алкыш сөс
 В) кожон
 Сурактар:
 1. Не учурлу айдып турган чумдемел, кандый жанр
 2. Композиционно канайда тургузылат, жартап беригер?
 3. Улгерлик кеми кандый (канайда болунет)?
 4. Ритмди будурип турган эп-аргаларды темдектеп жартагар.
 21. Чүмдемелдин жанрын темдектегер:
 Jүс јаш јаја,
 Jүгүрүк атка мин
 Бычагы јок јуу соор,
 Камчызы јок, јорго мин!
 А) модор сөс
 Б) алкыш сөс
 В) кожон
 22. Кабайды түрк калыктар канайда адап јат:
 А) Бежик
 Б) Жежик
 В) Јадык
 23. Кандый жанр балдардын фольклорына кирет:
 А) чололор
 Б) јанар кожон
 В) тойдын кожоны
 24. «Колыбельная телеутов, тубаларов и чалканцев» деп статьянын авторы
 А) Н.М. Кондратьева
 Б) А. Гарф
 В) Н.П. Дьяконова
 25. Алтай чөрчөктөрдү шиндеген билимчи:
 А) Т.М. Садалова
 Б) Т.Б. Шинжин
 В) З.С. Казагачева

Тема 3. Обряды. Ритуал и фольклор. Поэтические формы, связанные с обрядами
 Вариант 1.

1. Аносский сборник" деп бичикте кире сости кем бичиген?
 а) Анохин А.В.;
 б) Радлов В.В.;
 в) Потанин Г.Н.
 2. Мифологический школары кандый билимчилер тозогон?
 А) А.Н. Веселовский;
 Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
 В) Э. Тайлор.
 3. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?
 А) келишепес колбулар;
 Б) бузулбас колбу;
 В) колбу јок айалгалар.
 4. С.С.Суразаковтын "Алтай фольклор" деп ижи канча јылда кепке базылган?
 А) 1917;
 Б) 2003;
 В) 1975.
 5. Берилген кожон кандый темала бичилген?
 Ак туманы 1айылган
 Алтын колдин 1аражын
 Албатызын азыраган
 Анын балыгы татузын
 а)тууки;
 б) мак;

- в) лирический (сууштин).
6. «Семья у алтайцев» деп иштин авторы:
А) С.С. Суразаков
Б) Н.И. Шатинова
В) Л.В. Чанчибаева
7. Балала колбулу чўм-жан:
А) Белкенчек
Б) Койу көчө
В) Чага байрам
8. Чумдемел кандый жанрга келижет?
Кас балазы каска эрке
Кайрыгажы маа эрке,
Кижги балазы кижее эрке
Кейригежи маа эрке.
А) модор сос;
Б) табышкак;
В) ан-куштардын поэзиязы.
9. Табышкактын каруузын табыгар:
Энирде барган эжем эртезинде эдегин жайып келди.
А) ай;
Б) кун;
В) яс.
10. Чум-жандардын тозолгозинде турган мифологический мотив?
А) олум ажыра жаны журумге;
Б) огони уйинин тойында;
В) куулгазын оскони.
11. Кандый кееркедер эп-арга? "Тоолоп болбос тумен чечекту кеен сынду Алтай"
А) метафора;
Б) жайылган эпитет;
В) тундештиру.
12. Монографиялардын авторлорын келиштире тургузаар:
а) Алтайский героический эпос -
б) Алтайские народные песни -
в) Семья у алтайцев -
Н.И. Шатинова, С.С. Суразаков, Т.С. Тюхтенов, В.П. Ойношев.
13. Алтай улустын жадын-жүрүмин ле кылык-жанын кандый орус билимчи шиндеген, жарамыкту сөзүн айткан: "В нравах алтайцев есть хорошее и худое. Прежде всего надобно сказать, что они честны. Юрта их заповор не имеют, хотя бы и никого в аиле не было..."
а) Вербицкий В.И.;
б) Радлов В.В.;
в) Анохин А.В.
14. «Алтай баатырлар» деп билим жуунтынын I томынын кире сөзүн кем бичиген?
а) Каташ С.С.;
б) Суразаков С.С.;
в) Шинжин И.Б.
15. Мифологический школаны кандый билимчилер төзөгөн?
А) А.Н. Веселовский;
Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
В) Э. Тайлор.
16. "Синкретизм" деп ондомолдын учуры кандый, чын карууны темдектегер?
А) келишепес колбулар;
Б) бузулбас колбу;
В) колбу жок айалгалар.
17. В.И. Вербицкийдин "Алтайские инородцы" деп ижи канча жылда кепке базылган?
А) 1893;
Б) 1866;
В) 1901.
18. Берилген кожон кандый темала бичилген?
Үстүртинен көрөрдө,
Үч толукту кан Алтай,
Тууразынан көрөрдө,
Тогус булунду кан Алтай
Каадай оозынан көрөрдө,
Камчы сынду канн Алтай!
Кайран Алтайым деп,
Камыгым канны төгүлген!
а) иштин;
б) мак;

в) түүки.

19. Чумдемел кандый жанрга келижет?

Кас балазы каска эрке
Кайрыгажы маа эрке,
Кижги балазы кижее эрке
Кейригежи маа эрке.

а) модор сөс;

б) ан-куштардын поэзиясы;

в) кожон.

20. Табышкактын каруузын табыгар:

Энирде барган эјем эртезинде эдегин јайып келди.

а) јас;

б) күн;

в) ай.

21. Чүм-јандардын төзөлгөзінде турган мифологический мотив?

а) јердин табылганы;

б) өлүм ажыра јаны јүрүмге;

в) куулгазын өскөни.

22. Кандый кееркедер эп-арга? "Јаландый элбек болзын; Јардый калын болзын"

а) метафора;

б) јайылган эпитет;

в) түндештирү.

23. Анафора – ол?

а) рифма-редиф;

б) баштамы рифма;

в) учындагы рифма.

24. «Алтын-Туујы» деп кай чөрчөктин үзүгинин төзөлгөзінде кандый мотив турат?

Алтын-Туујынын омогын көрүп,

Кара-күрен мынайда айтты:

«Је, айдарда, Алтын-Туујы,

Ак-сур чымыл болуп

Јес тайганын эжигин бедре,

Мен ак чолмон бололо,

Тенериден көрүп турайын.

Керде-марда Ак-Шаажынай,

Јес өргөдөн чыгып келзе,

Ол туштагы ийде-күч

Сенде болзын, Алтын-Туујы!

Ондо сен болбой салзан,

Калганчыда тартыжатар

Арга-сүме менде болзын!» –

Кара-күрен онойдо айдала,

Ары-бери силкинип ийди,

Ак айастын түбине

Ак чолмон болуп чыга берди,

Айланайын Алтын-Туујы

Ак чечектү жараш акка

Јада түжүп анданды,

Алтын канатту сур чымылга

Эмди мында кубулды.

Канадыла кожондоп,

Јес тайганы көстөп ийди.

Канча чечектер бүринен

Јүзүн курсакла ажанып јурди.

а) минер адын тапканы;

б) кубулганы;

в) јол-јорукка атанганы.

25. Јерлер ле суулардын аттарынын табылганы керегинде кеп куучндардан ла соојндардан табыгар:

25.1. Бу јерди өскө эдип канайда адайт?

«... Јебрен чакта јер үстінде бис јок болордо, озо чакта отурган бистер јок болордо, бир алтай батыр Кадын ичинен Кара-Сууны өрөлөп барган. Аныла кожо айлу-күндү көстү тайгыл ийди кожо болгон. Айландыра баса, батыр амырап алар таш та јок... Бир болчок ташты кодороло, ийдиле экү анаар чыккан. Ол јалбак таштын үстине амрап алала, айткан: «Боо бистин баскан изис јаа (јаны) өзүп јаткан калыкка кереес болзын! Калык там ла ооктоп барат. Боо бистин јолыс көрзө, бисти олор батыр-кезерлер деер!». Оной айдала, онон ары јүре берген. Эмди јетире ийт ле баатырдын баскан из иле отурган јери – бир де бузулбай арт калган. Ол ташты «Баатыр-Таш» эмезе (?) деп алтай улус айдадылар».

25.2. Бу јердин адын ла коштой агып келген кичинек суунын адын канайда адаган?

«Озодо, кандый да бйдө, Улаган аймакта сойон улус јаткан эмтир. Ол тушта бир сойон кижги акталап койгон сары төггө минип алып, (Јаан суунын) өзөгине келген. Ол кижги келип, јердин адын сураган. Улус айткан: «Бу јердин ады (Јаан суунын

өзöгi) ле деп адалып жат». Айдарда, сойон кижи айткан: «Бу öрöкөлөр жаткан жерди ле оны коштой агып келген кичинек суунын адын (?) адазын. Ненин учун десе мен бу жерге сары төбгө минип келгем». Онон бери жердин ады (?) болуп калган».

25.3. Себи бажынын тайгазын канайда адаган?
«Себинин кырын, тайгазын (?) деп адаган. Чайык чыгарда албаты сал эткен. Суу жабызаарда, чайыктан аргаданган улус анда жаткан. Себи-суунын ады».

Вариант 2

1. «Алтайский детский фольклор» деп иштин авторы кем?

- А) С.С. Суразаков
- Б) Н.М. Киндикова
- В) М.П. Чочкина

көчүргөн?

2. Берилген чүмдемелди сурактарга каруу берип ылгагар. (16 балл)

Айлу-күндү тенерим!

Агаш-ташту Алтайым!

Амзап ичкен аржан суум!

Алтап баскан Алтайым!

Сузуп ичкен агын суум!

Сунуп баскан Алтайым!

Ак малыбыска одор беригер.

Албатыбыска ырыс беригер,

Оору-јобол јуктатпагар.

Сурактар:

1. Учурыла кандый чүм-јанда айдып турган алкыш сөс?

2. Турганыла (композиционно) канча бөлүккө бөлүнөт, јартап беригер?

3. Үлгерлик кеми кандый (канайда бөлүнөт)?

4. Ритмди бүдүрип турган эп-аргаларды темдектеп јартагар.

5. Кееркедер эп-аргалар нени темдектеп көргүзөт?

3. "Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе" деп монографиянын авторы кем?

- а) В.П.Ойношев;
- б) В.М. Жирмунский;
- в) Е.Е. Ямаева.

4. Монографиялардын авторлорын келиштире тургузар:

а) «Алтайские народные песни» -

б) «Из Сибири» -

в) "Материалы по шаманству у алтайцев";

Т.С. Тюхтенов, А.В. Анохин, В.В. Радлов.

5. Кандый билимчинин шүүлтези? "Алтай героический эпостын исторически көндүккенин (развитиезин) үч јаан этапка бөлиирге јараар: 1) патриархально-родовой строй тужындагы эпос, 2) эрте (ранне)-феодальный колбулар тужындагы эпос, 3) феодализм тужындагы эпос. Бу үч этаптагы алтай героический эпос бойынын учуры да, поэтический кебери де аайынча бир канча аныланып жат».

а) Шинжин Т.Б.;

б) Каташев С.М.;

в) Суразаков С.С.

6. Исторический школды кандый билимчи төзөгөн?

а) Ф.Буслаев;

б) А.Н.Веселовский;

в) Э.Тайлор.

7. Тындуларга кижинин кылык-јанын ла сүр-кеберин соојында бергени:

а) анимизм;

б) антропоморфизм;

в) фетишизм.

8. С.С. Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча јылда кепке базылган?

А) 1985;

Б) 2001;

В) 1975.

9. Чүм-јанла колбулу поэзияга кирип турган жанр:

а) тындулар керегинде чөрчөк;

б) алкыш;

в) табышкак.

10. Чөрчөктөрдin төс тематический јүзүндери, чын карууны темдектегер:

а) тындулар керегинде; улус керегинде; анекдоттор;

б) айылдын тындулары керегинде; јерлик тындулар керегинде; улус керегинде;

в) тындулар керегинде; куулгазын; јадын-јүрүмиле колбулу.

11. Текстте карартылган состор кандый кееркедер эп-арга?

"Анан ары Кан- Алтын

Ээн Алтайдын сыргазынды,

- Эрјине малдын кулагындый
Эки туней ыйыкка
Эмди једип чыкпай кайтты"
("Кан - јеерен атту Кан- Алтын").
- а) Гипербола;
б) тундештирү;
в) эпитет.
12. Рифма-редиф ол:
а) баштамы рифма;
б) јолдыктардын учында туней айдылып турган буткул сөс-уйгаштыру;
в) кечире рифма.
13. Бөлүктөргө кирип турган алтай чүм-јандарды келиштире тургузар: 9 балл
а) айыл-јуртла колбулу чүм-јандар:
б) календарный чүм-јандар:
в) иш-тошло колбулу чүм-јандар:
- Јылгайак, кичи божогоныла колбулу, јайлуга ла кыштуга көчкөни, кийис басканы, Чага, балала колбулу, јажыл бүр ле сары бүр, той, андаганы.
14. «Малчы-Мерген» деп кай чөрчөктөн алынган үзүктин тазөлгөзінде кандый мотив турганын темдектегер:
«Өлтүрерге келдин бе?
Оскүрерге келдин бе?
Кулун эдим агыспай,
Кунан күчим түжүрбей,
Айдар сөсти айт.
Алтай үстине алтан алыпты
Ончозын адагам, коркыбагам,
Јер үстине јетен каанды
Ончозын адагам, коркыбагам
Јаныс сенин армакчыннан
Коркыганым сүрекей болды
...Баатыр сакыган ат эдим.
Арслан-каан мени тударга
Алтан јылга некежип,
Тудуп мени болбогон.
Сен мени таптын,
Сенин адын болор турум...».
- А) куулгазын чыкканы;
Б) үстиги орооного чыкканы;
В) минер адын тапканы.
15. Кандый кайчы керегинде айдылган, келиштире тургузар?
- 15.1. «... кай чөрчөкти баштап ла Сыран таадазынан угуп, айдып көндүккени чын. Бу өйдө ого он јети јаш толгон. Сыран таадазынан «Јайалталу Јанар баатыр» деп кай чөрчөкти өскө угачыларла кожо беш күн уккан болтыр. ...ат-нерелү кайчы болгоны анчада ла 1970-1980 јылдарда иле билдирди».
- 15.2. «1934 јыл... Катгу ла калапту ой... бала тужы айдууда өткөн. Ол 35-чи точкада јаткандардын ортозында Оймоннон барган Кууактан чөрчөк укам, өскө дө улустын чөрчөктөрүн угатам. «Кан-Алтын» деген кай чөрчөкти Сакаров Кууактан укам, а «Катан-Кооны» - адамнан. 1967-1968 – чи јылдарды алзабыс, кайчынын ады-јолы төрөл јеринде, Урсул ичинде, јарлу болгон».
- 15.3. «Ирбис-Буудай» деп кай чөрчөкти айткан ... 1905 јылда Экинурдан ыраак эмес Булака деп өзөктө јокту кижинин билезинде чыккан. Он беш јаштуда осподон оорыйла, көзинен артап калган. ...көп кай чөрчөктөр билер. Чөрчөктөрдү адазынан ла Мойно деп кайчыдан уккан».
- Казак Кокпоева, Николай Јлатов, Табар Чачияков.
16. Берилген чүмдемелди сурактарга каруу берип ылгагар. (14 балл).
«- Кайчы,кайчы калт этти!
- Калт этти деп кем айтты?
Тай элеси бий айтты.
- Бий айтты деп кем айтты?»
- Сурактар:
1. Не учурлу айдып турган чүмдемел, кандый жанр
2. Композиционно канайда тургузылганын јартагар?
3. Үлгерлик кеми кандый (канайда бөлүнөт)?
4. Ритмди бүдүрип турган эп-аргаларды темдектеп јартагар.
17. Алтай фольклорды синхронный ээжиле кем бөлүгөн?
А) С.С.Суразаков;
Б) Н.А.Баскаков.
18. «Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» деп монографиянын авторы кем?
А) С.С.Суразаков;
Б) В.П.Ойношев;
В) Е.Е.Ямаева.
19. Фольклор литературадан кандый темдектериле апыланат?

Фольклор Литература

20. Мифологический школаны кандый билимчилер тӱзӱгӱн?

- А) А.Н.Веселовский;
- Б) Агалу-карындашту Гриммдер;
- В) Э.Тайлор.

21. «Из Сибири» деп бичиктип авторы кем?

- А) В.И.Вербицкий;
- Б) В.В.Радлов;
- В) Г.Н.Потанин.

22. Билимчи Е.Е.Ямаеванып шипжӱ иштери кандый? Келишпезин темдектегер.

- А) «Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал»;
- Б) «Алтайская народная сказка»;
- В) «Указатель персонажей алтайской мифологии».

23. «Синкретизм» деп опдомолдып учуры кандый?

- А) келишпес колбулар;
- Б) бузулбас колбу;
- В) колбу жок айалгалар.

24. Алтай кай чӱрчӱкти шипдеген билимчи?

- А) А.Т.Тыбыкова;
- Б) С.С.Суразаков;
- В) К.Е.Укачина.

25. С.С.Суразаковтын «Алтай фольклор» деп ижи канча жылда кепке базылган?

- А) 1917;
- Б) 2003;
- В) 1975.

Тема 7,8 Героический эпос алтайцев. Исполнительская традиция. История изучения, поэтика. Фольклор тюркоязычных народов

1.Берилген ӱзӱктип тӱзӱлгӱзинде кандый мифологический мотив турат?

«Алты тайга ажып турат,
Алты талай кечип турат.
Килип кара айгырга
Жылдык жердеп једишти,
Айлык жердеп табыш алды.
Јер тоозыны тепериге чыгат,
Тепери булуды јерге тӱжет.
Кара туман кайнай берди,
Калып тоозын чӱйиле берди.
Јаан тайгалар кӱчкӱлӱнди,
Јаан талайлар чайбалышты.
Алтан тайга ары јанында,
Алтан талай ол јанында,
Кара туман кайнап келди,
Калып тоозын чӱйилип келди.
Кӱргӱн кӱс јумгалакта,
Сунган кол тартылгалакта,
Килип кара ат,
Эр токумла ээртелген,
Кату кийим артынчакта,
Кат куйактар бӱктӱргӱдӱ,
Кӱб чӱми коштолгон,
Бай карагай саадак артынганча,
Ачу – корон киштеп келди:
«Эркелӱ Кумдус уул
Минетен адып мен!» - деди.
Килип кара ат ӱстӱне
Кумдус уул калыды,
Кайыш чылбырдап каап алды,
Килип кара ат ла
Кезер батыр Кумдус уул
Антыгарлу најы болды.
«ӱлгӱн јерге бирге ӱлӱр, - деди,
ӱскӱн јерге бирге ӱзӱр», - деди.
Килип кара атту

Кускун Кара баатыр болды).

- А) кубулганы;
- Б) минер адын тапканы;
- В) жол-жорыкка атанганы.

2. «Алып- Манаш» деп кай чөрчөкти айткан кайчы?

- А) А.Г.Калкин;
- Б) Н.У.Улагашев;
- В) С.Савдин.

3. Кандый кееркедер эп-аргалар тузаланган (метафора, түндөштирүү, эпитет (колболу, өпнип, турумкай), общие места (формула), гипербола, литота):

- А) «Был у него
Конь Бора-Хол
В шестьдесят саженой (длиной),
С шестьюдесятью двумя
Отростками на рогах,
С восемнадцатью клыками,
С хвостом в три обхвата,
С шерстью в три пальца,
Пасший около (озера) Бора-Хол».
- Б) «Хунан - Кара» (тыва хөбөмөй)
«Вот раз, оглядевшись, увидели
с золотистыми широкими долинами,
с изобильным мягким покровом,
с клиньями из травы-осоки,
с межами из одуванчиков,
...безмятежно спокойный,
(самый) славный из алаасов (здесь: небольшая поляна)».
- «Кыыс Дэбилийэ» (якут олонхо)
- В) «Азулудан көк бороньп
Алын колы каалады,
Кийин буды бийеледи.
Көк өлбди көмө теппей,
Көөнни жорго жүрүп ийди,
Жапшан өлбөп жара баспай,
Жараштыра сайгалады».
- «Маадай-Кара»
- Г) «Кускун учпас куба чөлдү
Куйун кептү өдүп турды.
Сапыскан учпас сары чөлдү
Салкын кептү өдүп турды».
- «Очы-Бала»

4. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С.Суразаков жартайт?

«Врагами героя ... являются чудовища, подземные богатыри во главе с Эрликом, «звериные хозяева», но затем они отодвигаются на второй план. Мифологические образы становятся второстепенными персонажами эпоса, иногда они выступают на стороне героя, но чаще – на стороне врагов. А сами главные враги обретают реальный человеческий облик и лишь иногда наделяются некоторыми чертами чудовищ. Ими в основном являются злые кааны и враждебные богатыри, жестокие отцы или братья невест, соперники героя, изменники и изменницы, захватчики и грабители».

- А) эрте-феодальный өйдө табылган кай чөрчөктөр;
- Б) родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр;
- В) патриархально-родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр.

5. Алып-Манаш кемчиге өлгөн-тирүзинип кереези эдип нени берди?

- А) жес согоон;
- Б) үлдү;
- В) бычак.

6. Кай чөрчөктө Телкем канайда бөлүнүп турган (вертикаль-горизонталь)?

7. Кандый калыктардып чүмдеген кай чөрчөктөри:

- «Манас» -
- «Джангар» -
- «Илья Муромец и Соловей-разбойник» -
- «Нюргун Боотур Стремительный» -
- «Маадай- Кара» -
- «Гэсэр» -
- «Алтын- Арыг» -

«Алдай- Буучу» -
 «Урал- Батыр» -
 Алтай, якут, орус, калмык, кыргыз, тыва, башкир.

8. Билим иштердин авторлорын тургузар:

1. «Алтайский героический эпос» -
2. «Героический эпос и действительность» -
3. «Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал» -
4. «Мастерство сказительского искусства П.В.Кучияка» -
5. «Очерки Северо-Западной Монголии» -
6. «Система мифологических символов в героическом эпосе алтайцев» -
7. «Этюды шорского эпоса» -

Т.Б.Шинжин, В.П.Ойношев, Г.Н.Потанин, А.И.Чудояков, С.С.Суразаков, Е.Е.Ямаева, Б.Н.Путилов.

9. Кандый академический серия керегинде цитатада айдылат: «Основная цель серии – научное издание выдающихся в художественном отношении фольклорных произведений народов Сибири и Дальнего Востока. Данное издание – не свод национального фольклора и не простой набор фольклорных текстов, оно ориентировано на публикацию избранных памятников, представляющих вершинные достижения устно-поэтического творчества каждого народа Сибирско-Дальневосточного региона, т.е. произведений памятных и значимых и для истории и для современности...»(от редколлегии).

А) Эпос народов СССР;

Б) Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока.

2 (уурладылган бөлүк)

10. Эпостун сюжедин бүдүрүп турган мотивтерди бөлүк-типтерге келиштире үлөп тургузар:

1. Мотивы- ситуации:

2. Мотивы- речи:

3. Мотивы- действия:

Мотив пира, сообщение о приближении врага, мотив поединка богатыря с врагом, получение письма, мотив трапезы, мотив путешествия в верхний мир, предсказание, мотив сражения, мотив имянаречения, мотив состязания с чудовищем.

11. Тексттип ылгамалы

«Маадай-Кара» деп алтай эпостун фрагментин ылгагар, сурактарга кару берип:

1. Сюжеттин өзүминде турушкан мифологический мотивтерди темдектегер. Мотивтер ажыра эпический социум, персонажтар, олордун ортозында колбулар, болуп жаткан керектер, айалга керегинде жетиру айдылат.

2. Кееркедер эп-аргалар не учурлу тuzаланган.

3. Текстте ой лө телкемди канайда көргүскен жартап беригер.

4. Улгерлик кемин ле ритм бүдүрер эп-аргаларын жартагар.

5. Эпосто Жер-Эненип (Туу-Ээзинип) учурын, поэтический функциясын жартап беригер.

2 вариант

1. Билим иштердин авторлорын темдектегер:

«Алтайский героический эпос» -

«Тюркский героический эпос» -

«Духовная культура алтайцев. Миф. Эпос. Ритуал» -

«Исторические корни волшебной сказки» -

«Образцы народной литературы турецких племен Южной Сибири» -

«Искусство якутских олонхосутов» -

«Система мифологических символов в алтайском героическом эпосе» -

В.П.Ойношев, В.В.Радлов, В.В.Илларионов, С.С.Суразаков, Е.Е.Ямаева, В.М.Жирмунский, В.Я.Пропп.

2. Кандый калыктардын кай чөрчөктөри темдектегер:

«Махабхарата» -

Кыз-Жибек» -

«Идегей» -

«Добрыня Никтич» -

«Манас» -

«Могучий Эр-Соготок» -

«Кан-Капчыкай» -

Алтай, якут, орус, кыргыз, казах, татар, индий

3. «Очы- Бала» деп кай чөрчөкти айткан кайчы?

А) А.Г.Калкин;

Б) Н.У.Улагашев;

В) Т.А.Чачияков.

4. Берилген тексттерде кееркедер эп-аргаларды темдектегер (символ, метафора, сравнение, эпитет (колболу, өппип, турумкай, общие места (формула), гипербола, литота). (8 балл)

А. «Эржинелү көк борозы

Кускун учпас куба чөлгө

Куу тумандый чөйиле берди,

Сапыскан учпас сары чөлгө

Салкын кептү жайыла берди

«Маадай – Кара»

Б. «Плыл Тас одинокий в мешке-бурдюке вниз по Кара-Хему, бурливой реке, и приплыл к одной переправе; а через бурливый Кара-Хем на сером коне-иноходце переправлялся тогда же кривой старик в шелковом чесучевом халате, в черной юфтевой обуви, в шапке из черного соболя – конь и шарахнулся вбок. Глянул старик: плывет по воде бурдючный мешок». «Одинокий Тас с одним верблюдом и семь Тасов с семьей верблюдами» (Тыва чөрчөк).

В. «Если смотреть сзади, словно сандал,
Колышется он говорят,
Если спереди внимательно посмотреть,
Будто хваткой голодного льва,
Набрасывающегося с вершины горы,
Владеет он».

«Джангар» (калмык эпос).

Г. Светел месяц –
То хозяин во дому,
Красно солнышко –
То хозяйюшка,
Часто звездочки –

Малы деточки. (Орус калыктып кожопы).

5. Кандый академический серия керегинде бу цитатада айдылат: «Серия... - научное издание, имеющее целью ознакомить с богатствами народного эпического творчества всех тех, кто интересуется этим жанром фольклора. Научный характер публикаций определяет некоторые особенности книг, составляющих серию: перевод текстов... выполнен близко к оригиналу и не является художественным».

А) Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока;

Б) Эпос народов СССР;

В) Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов).

6. Берилген үзүктүн төзөлгөзүндө кандый мифологический мотив турат?

«Боодой-Коо барып жатса,

Кара тайга жаказында,

Кара талай колтыгында

Көк буказы тизиреген

Желбеген күлүк барып жатты.

Мыны көргөн Боодой-Коо

Көбөн жалду көк бороны

Жаакылу жабаа эдип кубултты.

Жүргөн бойы Боодой-Коо

Таар тоны жардына каткан

Тастаракай болуп кубулды.

Тогузон чардын терезинеп

Жолгоп эткен камчызын

Тогу сайры боро тал эдип

Кубултып албай канайтты»

«Көгүтей-Көкшин ле одой-Коо».

А) минер адын тапканы;

Б) кубулганы;

В) кыс сөстөгөни.

7. Кандый бөлүккө келишкен кай чөрчөктөр керегинде С.С.Суразаков жартайт?

«Эп баштап чүмделген эпос - апчылар керегинде («охотничий эпос»). Бу эпосто герой тайгада жүргөн ээзи жок атты чалмадап тудуп алып, оныла тартыжып, жепип, экү жажын-чакка најылар боло бергени керегинде мотивтер чүмделеле, оноп сон өйлөрдөгү эпосто традиционный болуп артып калган... Апчылардын эпозында геройлор «ээлерле» - көл ээзи көк булака, Алтай ээзи кара булака, коркушту жаан айуларла, арсландарла, оноп до өскө тоозы жок жеткерлү тындуларла тартышканы ла оноп олорто најылашканы керегинде айдылатан».

А) эрте-феодалный өйдө табылган кай чөрчөктөр;

Б) родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр;

В) патриархально-родовой өйдө табылган кай чөрчөктөр.

8. «Очы-Бала» деп кай чөрчөктө Канн-Таажынын журтына келип батыр кыс кем болуп кубулат?

А) Тастаракай;

Б) болчок кара кыс;

В) шопкор.

9. Кай чөрчөктө Ой канайда бөлүнип турган?

10. Жолдын белтири, куба чөл, чакы, оролор ло жарлар, бозого – берилген темдектер эпосто Телкемнип кандый бөлүгине кирет?

11. Тексттин ылгамалы

«Маадай-Кара» деп алтай эпостун фрагментин ылгагар, сурактарга кару берип:

1. Сюжеттин өзүминде турушкан мифологический мотивтерди темдектегер. Мотивтер ажыра эпический социум, персонажтар, олоордын ортозында колбулар, болуп жаткан керектер, айалга керегинде жетируү айдылат.

2. Кееркедер эп-аргалар не учурлу тузаланган. 3. Текстте ой лө телкемди канайда көргүскөн жартап беригер. 4. Улгерлик кемин ле ритм бүдүрер эп-аргаларын жартагар. 5. Эпосто Јер-Эненип (Туу-Ээзинип) учурын, поэтический функциязын жартап беригер.
5.2. Темы письменных работ
Тематика рефератов 1. Эволюционистическая школа в работе Э. Тайлора «Первобытная культура». 2. Изучение работы Дж. Фрезера «Золотая ветвь»: взаимосвязь мифа и ритуала. 3. Структурно-семиотический метод и. работа К. Леви-Строса «Структурная антропология». 4. Историческая школа и работа А.И. Веселовского «Историческая поэтика». 5. Календарные обряды в работах Ф.А. Сатлаева, К.Э. Укачиной. 6. О развитии лирической песни и поэтической символике в работах Т.С. Тюхтенева, Ю.И. Шейкина, Н.М. Кондратьевой. 7. Жанровая классификация алтайской устной поэзии в работе Н.А. Басакаова «Алтайский фольклор и литература» (1948). 8. Изучение алтайского фольклора в школе (по программе по алтайской литературе для общеобразовательных школ 5-11 классов). 9. Исполнительское мастерство сказителей. 10. Анализ героического эпоса (на выбор). 11. Об этапах развития героического эпоса в работах С.С. Суразакова и Е.Е. Ямаевой. 12. Поэтическая функция мифологических форм в героическом эпосе. 13. Время и пространство в героическом эпосе алтайцев. 14. Символика календарных обрядов. 15. Мифологическая структура культовых обрядов. 16. Миф и ритуал в работе В.Ереминой. 17. Анализ лирической песни. 18. Эстетика героического в эпосе алтайцев. 19. Поэтические формулы в сказках. 20. Персонажи алтайской мифологии. 21. Метафора еды и одежды в обрядах алтайцев. 22. Элементы инициации в обрядах, связанных с детьми. 23. Мифология человека и ее символика в жанрах фольклора.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чочкина М.П., Ямаева Е.Е., Садалова [и др.] Т.М.	Устное народное творчество (алтайское) =Алтай элдин оос кееркедим чумделгези: курс лекций для бакалавров по напр. подг. 050100 Пед. образ., профиль Родной яз. и лит -ра; 44.03.05 Пед. обр., профили Родной язык и Иностр. яз.; Родной яз. и Китайский яз.; Родной яз. и Дошк. обр.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=344:ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-altajskoe&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.2	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно- издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шинжин И.Б., Белюсова Н.В.	Алтай баатырлар=Алтайские богатыри: алтайский героический эпос: на алт. яз.	Горно-Алтайск: ГУП "Горно- Алтайская республиканская типография", 2004	

6.3.1 Перечень программного обеспечения
--

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	презентация
	лекция-визуализация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Acer» с выходом в интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те</p>

знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему. Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятия необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном

порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросы давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.