

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Язык произведений алтайских писателей рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01_2023_523M.plx
45.04.01 Филология
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 3
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 81
часов на контроль 8,85

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	10 4/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,15	18,15	18,15	18,15
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. филол. н, доцент, Текенова У.Н.



Рабочая программа дисциплины

Язык произведений алтайских писателей

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 24.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8/1
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование представления о своеобразии алтайской литературы; осознание языка и речи как формы выражения национальной культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> • формирование навыков понимания и эстетического восприятия произведений писателей и поэтов; • обогащению духовного мира путем приобщения их к произведениям писателей и поэтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Актуальные вопросы современной алтайской литературы
2.1.2	Литературное краеведение и наследие писателей РА
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные вопросы современной алтайской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологии, основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
ИД-1.ПК-1: Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	
<p>Знать: основные теоретические понятия, связанные с изучением художественных произведений</p> <p>Уметь: определять авторскую позицию писателя; создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи; пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой; использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.</p> <p>Владеть: устной и письменной речью; монологической контекстной речью</p>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Языковые особенности художественных произведений						
1.1	Языковые особенности произведений Л.В. Кокышева /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат, тест
1.2	Художественная речь и другие формы речевой деятельности. /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	тест
1.3	Языковые особенности произведений А. Адарова /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
1.4	Языковые особенности произведений Э.М. Палкина /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат

1.5	Языковые особенности произведений А. Ередеева /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
1.6	Языковые особенности произведений Б. Бедурова /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
1.7	Языковые особенности произведений Д. Маскиной /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
1.8	Языковые особенности произведений Б. Бурмалова /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
1.9	Языковые особенности произведений Б. Укачина /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
1.10	1. Анализ произведений Л.В. Кокушева /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.11	2. Лексические особенности произведений Д.Б. Каинчина. /Ср/	3	9	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.12	3. Анализ произведений Б.У. Укачина /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.13	4. Морфологические особенности произведений алтайских писателей /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.14	5. Стилистические особенности произведений алтайских писателей /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.15	6. Воздействие языка писателей на алтайский литературный язык. /Ср/	3	5	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.16	Написание реферата /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.17	8. Подготовка к тестированию /Ср/	3	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.18	9. Подготовка к семинарским занятиям /Ср/	3	7	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	3	8,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	3	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Язык произведений алтайских писателей»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме теста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль 1

Тест

Примерные задания

1. Литературное направление, которое в ранней советской литературе проявилось как рассказ о переустройстве деревни,

открывающем новые перспективы, а в 1950-е годы, поменяв тональность, для нового поколения авторов открывает в жизни деревни свою драму и даже трагедию.

Варианты ответов: 1 деревенская проза 2 мифопоэтика 3 социалистический реализм 4 критический реализм

2. Стихотворения в прозе Г.И. Чорос-Гуркина, по мнению Э.П. Чининой, отличаются ... тональностью

Варианты ответов: 1 реалистической, 2 критической, 3 романтической, 4 трагической.

3. Единая речевая манера для всех героев произведения, совпадающая, как правило, с речевой манерой повествователя

Варианты ответов: 1 полифония 2 монологизм 3 риторичность 4 разноречие

4. Жанр «Гуманного Аргута» Л. Кокышева

Варианты ответов: 1 рассказ 2 повесть 3 баллада 4 драма

5. Эмоциональная реакция автора на то, с чем он сталкивается в жизни. Это эмоционально-чувственное восприятие жизни.

Варианты ответов: 1 мировоззрение 2 мироощущение 3 философский взгляд 4 рефлексия

Текущий контроль 2

Тест

Примерные задания

1. Активность осознания и систематизации знаний и оценок жизненных явлений. В момент творчества оно находит свою реализацию в формировании эстетического идеала. Оно гибкое и подвижное. Играет более активную роль.

Варианты ответов: 1 мировоззрение 2 мироощущение 3 философский взгляд 4 рефлексия

2. Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Например: Фарфор и бронза на столе - названия материалов использованы для обозначения сделанных из них предметов.

Варианты ответов: 1 синекдоха 2 метонимия 3 метафора 4 сравнение.

3. часть поэтики; раздел теории литературы, создающий систему понятий о свойствах одной из сторон структуры литературных произведений – художественной речи. Тем же термином часто обозначаются и сами особенности речи в творчестве тех или иных писателей, в различных жанрах и направлениях.

Варианты ответов: 1 компаративистика 2 стилистика 3 эстетика 4 критика

4. Язык художественной литературы несет в себе огромное эстетическое начало, поэтому автор художественного произведения не просто обобщает языковой опыт, но и в какой-то мере определяет речевую норму, является творцом языка.

5. Приведите в соответствие алтайских писателей и их произведения:

«Олжараттан», «Тууларданкелгенбалдар», «Яантелекейгеюл», «Алан»

Л. Кокышев, А. Адаров, Э. Палкин, Д. Каинчин.

Критерии оценки:

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерная тематика рефератов

1. Роль диалектной лексики и фразеологических сочетаний в создании речевых портретов персонажей в рассказах С. Сартаковой.

2. Своеобразие языка и стиха лирики Л.В. Кокышева.

3. Проза Д. Каинчина: способы выражения авторской позиции.

4. Стилистическое, лексическое и синтаксическое своеобразие произведений Э.М. Палкина.

5. Анализ языка и стиля поздних рассказов Д.Б. Каинчина.

6. Сюжетно-композиционная структура романа Л. Кокышева "Арина".

7. Образ природы в произведениях алтайских поэтов, писателей

8. Лексико-семантические особенности лирики Л.В. Кокышева.

9. Основные способы изображения лирического героя в лирике А.О. Адарова.

10. Лексико-семантические особенности поэм Э.М. Палкина

11. Особенности авторского самовыражения в произведениях А.Я. Ередеева.

12. Лексико-семантические особенности изображения героя в рассказах К.Ч. Телесова.

13. Художественное пространство романа А.О. Адарова "Синяя птица смерти".

14. Роль диалектной лексики в лирике Б. Бурмалова

15. Лексико-семантические особенности произведений С.М. Сартаковой.

Критерии оценки:

"отлично" - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

"хорошо" - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

"удовлетворительно" - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных

источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. "неудовлетворительно" - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Диалектная лексика в произведениях алтайских писателей. Роль диалектной лексики и фразеологических сочетаний в создании речевых портретов персонажей в рассказах С. Сартаковой.
2. Языковые средства – способы передачи художественного образа, эмоционального состояния настроения рассказчика. Сочетание разных стилистических пластов лексики – отличительная черта языка романа.
- 3.Использование стилистических фигур – метафор, эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов. Своеобразие языка и стиха лирики Л.В. Кокышева. Диалектная лексико-грамматическая основа поэтического языка.
4. Цель художественного стиля – передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный настрой.
5. Язык художественной литературы и общелитературный язык с его стилями в их взаимодействии и соотношении в разные периоды истории народа, а в связи с этим — выяснение роли языка писателя в истории развития литературного языка и в истории развития стилей художественной литературы.
6. Морфологическое, то есть чисто описательное, изучение языка писателя. Проза Д.Б. Каинчина. Способы выражения авторской позиции. Система тропов. Роль поэтических символов. Своеобразие синтаксических конструкций, поэтических фигур.
7. Лексические особенности языка писателя. Стилистическое, лексическое и синтаксическое своеобразие произведений Э.М. Палкина.
- 8.Анализ языка и стиля рассказов Д.Б. Каинчина. Языковая игра и специфика сравнений. Языковые средства создания подтекста.
- 9.Проблемы орфографии и орфоэпии в языке произведений алтайских писателей.
- 10.Алтайский язык как способ существования алтайской культуры. Формы национального языка.
- 11.Литературный язык как основа культуры речи, его признаки.
12. Точность, богатство и выразительность речи. Тропы как средство образной выразительности.
13. Образ природы в произведениях алтайских поэтов, писателей
14. Лексико-семантические особенности произведений Л.В. Кокышева.
15. Лексико-семантические особенности произведений А.О. Адарова.
16. Лексико-семантические особенности произведений Э.М. Палкина
17. Лексико-семантические особенности произведений А.Я. Ередеева.
18. Лексико-семантические особенности произведений К.Ч. Телесова..
19. Лексико-семантические особенности произведений Д.Б. Каинчина.
20. Лексико-семантические особенности произведений Б. Бурмалова
21. Лексико-семантические особенности произведений С.М. Сартаковой.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

-"Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

-"Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Морозкина Т. В.	Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59163.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Теменова У.Н., Киндикова Н.М.	Л.В. Кокышевтин чүмдөлгези: литература билим кычырыш: опыт литературоведческого чтения	Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013	
Л2.2	Торбоков В.	В круговороте времени: сб. статей и очерков	Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2014	
Л2.3	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г.	Филологический анализ текста: практикум	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36860.html
Л2.4	Хайруллин Р.З., Зайцева Т.И.	Литература народов России: учебное пособие для вузов	Москва: ИНФРА-М, 2016	
Л2.5	Ненарокова М.Р.	Основы лингвостилистического анализа текста: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2018	http://www.iprbookshop.ru/91037.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	MS Windows
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	NVDA
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	лекция-визуализация
	презентация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся) шкаф, мольберты, краски, кисти.

101 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра. Муфельная печь SNOL 13/1100, печь экспресс для проб, гончарный круг Nides (Shimpo) RK-5T
--------	---	---

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к зачету с оценкой

Готовиться к зачету с оценкой необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету с оценкой простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет (неудовлетворительно) проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.