

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Литературное краеведение и наследие писателей РА рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01\_2023\_523M.plx  
45.04.01 Филология  
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 2
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	81	
часов на контроль	8,85	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		15 4/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,15	18,15	18,15	18,15
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. филол. н, доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

**Литературное краеведение и наследие писателей РА**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 24.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать представление о памятниках алтайской литературы, как неотъемлемой части общенациональной культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить магистрантов с литературным краеведением и произведениями XIX-XX вв., связанными с ними; - познакомить магистрантов с литературными музеями, усадьбами писателей; - углубить знания магистрантов об алтайской литературной культуре, ее своеобразии; - пробудить интерес к проблемам региональной литературы; - изучить тексты, имеющие отношение к краеведческой тематике; - развить научно-творческие навыки, способствующие самостоятельной работе с культурными текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Актуальные вопросы современной алтайской литературы
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Мифопоэтика алтайской литературы
2.2.2	Художественный перевод

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологии, основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</b>	
Знать: основные научные и теоретические труды в области литературного краеведения Уметь: демонстрировать углубленные знания литературного краеведения и наследия писателей РА Владеть: необходимыми знаниями по истории литературы, культуры Сибири и Горного Алтая	
<b>ИД-2.ПК-1: Представляет результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</b>	
Знать: основные навыки квалифицированного анализа, реферирования Уметь: анализировать художественные произведения писателей Горного Алтая с точки зрения их функционирования в контексте алтайской литературы Владеть: навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования	
<b>ИД-4.ПК-1: Имеет навыки самостоятельного проведения филологических исследований, используя современные информационно-коммуникационные технологии.</b>	
Знать, как применять теоретические и практические знания в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований; Уметь квалифицированно анализировать, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта; Владеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе навыками раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Наследие писателей РА</b>						
1.1	История алтайской республиканской писательской организации. Литературная жизнь Республики Алтай /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Проблемы изучения региональной литературы. Алтайские писатели и поэты старшего поколения. /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.3	Современная алтайская проза. /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.4	Современная алтайская лирика /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 2.</b>						
2.1	Литературное краеведение и его место среди литературоведческих дисциплин. /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	Реферат
2.2	Писатели и места, связанные с их творчеством /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	Реферат, эссе, проект
2.3	Проблема областничества и народническая литература /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	Реферат
2.4	Сибирская литература ХХ в /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	2	Реферат, эссе, проект
	<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>						
3.1	Традиции русской литературы в поэзии Б.Укачина (М. Лермонтов, В.Маяковский, Н.Рубцов). Уровни интертекстуальности. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.2	Проблемно-тематический комплекс поэтического творчества Сурайи Сартаковой (сборники «Подснежник», «Благодарность людям», «Перевал любви») /Ср/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.3	Поэтика современной алтайской поэзии (на материале творчества А.Куладжи. Ю.Туденковой, С.Адлыкова, В.Бахмутова, О.Казаковаой, О.Граковой, С.Решетнева, Л.Юсуповой. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.4	Литература Сибирского региона: основные работы исследователей. Традиционное и инновационное в литературе. /Ср/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.5	Тематика, проблематика современной алтайской прозы. Национальная картина мира в прозе Д.Каинчина. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.6	Тематика, жанровое своеобразие современной алтайской лирики. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.7	История культурного и литературного развития г. Горно-Алтайска /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.8	Русская литература Горного Алтая /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.9	Современная проза Республики Алтай. /Ср/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

3.10	Расширение проблемно-тематического комплекса. Основные проблемы: поэзия и время, человек и мир, Вселенная и вечность, любовь и красота. Обращение к обрядовой поэзии. Д.Белеков. К.Керчилов. Б.Бурмалов. Ч.Еемзеев. Творчество С.Сартаковой /Ср/	2	5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.11	Творчество П.Самыка, Б.Бедюрова, А.Ередеева, Ш.Шатинова: создание образа социально-активного и одухотворенного высоким гражданским чувством лирического героя. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.12	Д. Каинчин. Философское осмысление прошлого, настоящего, будущего: «Перед глазами Синяя скала», «Сохрани нас». Осмысление Гражданской войны и революции: незаконченный роман «Над нами гора Белуха». Тема Великой Отечественной войны: «Дорога отцов». Острые вопросы современности в прозе писателя. Мифологизм творческого мышления Д.Каинчина. Д.Каинчин – переводчик Акутагавы, М.Шолохова, В.Шукшина, Ч.Айтматова. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.13	К. Телесов. Роман «Катунь весной». Сатирические рассказы. А. Ередеев. Проза для детей. Сопоставление с русской современной детской прозой. /Ср/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.14	И.Штыгашев. Цикл путевых очерков П.Гордиенко «Ойротия». Повесть Н.Глебова «Кара-Баарчык». Лирика Г.Кондакова, А.Эдокова, К.Козлова. Проза К.Поклонова и О.Бондарчук. Новейшая литература. А.Куладжи. Ю.Туденекова. С.Адлыков. В.Бахмутов. О.Казакова. О.Гракова. С.Решетнев. Л.Юсупова. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
3.15	Сведения об истории Горно-Алтайска. Образование, культура города в разные этапы его развития. Газеты, журналы, издаваемые в РА. Литературные объединения в культурной жизни города и республики. /Ср/	2	6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литературное краеведение и наследие писателей Республики Алтай»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме теста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

## 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль 1

Тест

Примерные задания

1. Кому принадлежат эти строки: «Склоны этих гор – одно из красивейших мест Земли, и неудивительно, что обитатели Алтая мало похожи по культуре, быту и историческим судьбам на жителей степи... Алтай – самое благоприятное место для сохранения культуры, даже зародившейся совсем в других местах»

Варианты ответов: 1 Л.Гумилев, 2 Г.Чорос-Гуркин, 3 В.Шишков, 4 И.Штыгашев.

2. Улегем. Ондой. Магаданская область. Горно-Алтайск. Москва. Якутск. Элиста. Будапешт. Бишкек. Алма-Ата. Фрунзе. Уфа. Монголия. Париж. Женева. Флоренция. С именем какого алтайского писателя связаны эти места?

Варианты ответов: 1 Э.М.Палкин, 2 И.Б.Шинжин, 3 Б.К.Суркашев, 4 Б.У.Укачин

3. В произведениях какого алтайского писателя встречаются эти места: Кан-Оозы. Жабаган. Мендур-Соккон. Отогол. Одесса. Москва. Харьков. Улалу. Донбасс. Сталинград. Орел.

Варианты ответов: 1 Д.Б.Каинчин, 2 Д.Бедюров, 3 А.Саруева, 4 И.В.Шодоев

4. В России литературное краеведение зарождается в .....как разновидность краевой библиографии. Первоначально краеведы лишь регистрировали факты местной литературной жизни, слабо связывая их с судьбами общерусской литературы. Укажите периоды зарождения литературного краеведения.

Варианты ответов: 1 40-50 г. 19 в., 2 60-80 г. 19 в., 3 30—40-х гг. 19 в., 4 18 век

5. «Триада. Три вершины. Вечные, блистающие, сочлененные. Прошлое, настоящее, будущее. История, религия, культура. Триада. Алтай-Сибирь, Россия, Уч-Смер. Три высоты. Три твердыни. Вместе воедино». О ком говорится?

Варианты ответов: 1 Гуркин, Рерих, Ортоңулов, 2 Чевалков, Штыгашев, Гуркин, 3 Вербицкий, Радлов, Чевалков, 4 Кокышев, Палкин, Адаров

Текущий контроль 1

Тест

Примерные задания

1. Автор этих строк: “И вот, среди этого могучего заколдованного царства, среди величественное природы, среди громад голубых гор, среди дремучих темных лесов, по снежным благоухающим цветами долинам, по золотому дну Алтая течет изумрудная река-красавица Катунь. Глубоко врезалась она в самое сердце Алтая и между ущелий извилась голубою лентой. Бурная, неугомонная, крепко прижалась она к груди великана и стемительно, с шумом, течет вперед...”

Варианты ответов: 1 Николай Рерих, 2 Л.Гумилев, 3 Г.Чорос-Гуркин, 4 В.Шишков

2. В произведениях какого алтайского писателя встречаются эти места: Кан-Оозы. Жабаган. Мендур-Соккон. Отогол. Одесса. Москва. Харьков. Улалу. Донбасс. Сталинград. Орел.

Варианты ответов: 1 Д.Б.Каинчин, 2 Д.Бедюров, 3 А.Саруева, 4 И.В.Шодоев

3. Путь этого писателя, от рождения и до смерти: Мыйту. Кебезень. Ондой. Яш-Тура. Шебалин. Акјол. Ильинка. Улаган. Улалу. Новосибирск. Тайшет. Иркутская область. Назовите имя писателя

Варианты ответов: 1 М.В.Мундус-Эдоков, 2 И.М.Штыгашев, 3 П.В.Кучияк, 4 П.А.Чагат-Строев

4. С именем какого видного ученого связывают возникновение в литературном краеведении термина «культурные гнезда»?

Варианты ответов: 1 Д.Лихачев, 2 Н. Пиксанов, 3 М.Богословский, 4 В.Богданов

5. Имя этого общественного деятеля присуждают лауреатам государственной и общественной премии на Алтае

Варианты ответов: 1 лауреат государственной и общественной премии им. Г.И.Чорос-Гуркина, 2 лауреат государственной и общественной премии им.П.В.Кучияк, 3 лауреат государственной и общественной премии им.В.И.Чаптынова, 4 лауреат государственной и общественной премии им.С.Т.Пекпеева

Критерии оценки:

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

## 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Проблемы изучения региональной литературы.
2. Понятие локального текста
3. Жизнь и творчество Г.Ч.Гуркина.
4. У истоков алтайской литературы.
5. Алтайская драматургия.
6. Алтайские прозаики 30-70-х годов 20 в.
7. Современная алтайская проза.
8. Алтайская поэзия 70-80-х гг. 20 в.
9. Современная алтайская поэзия.
10. Русская литература Горного Алтая.
11. Творчество писателя ... (по выбору студента).
12. Творчество поэта ... (по выбору студента).
13. Алтай в жизни и творчестве Г. Гребенщикова
14. Алтай в жизни и творчестве В. Шишкова
15. Творческий портрет любого алтайского писателя – по выбору студента)

16. Литературные чтения и литературные премии на Алтае
17. Творчество Б. Укачина. Автобиографическое начало в повестях автора.
18. Села Республики Алтай в жизни и творчестве писателей.
19. Творчество одного из писателей РА: темы, проблемы, образы (на выбор)
20. Судьбы деревни, крестьянства, родной земли в прозе писателей Алтая
21. Проблемы современности в творчестве .....
22. Роль литературных изданий в культурной жизни города и республики
23. Б. Бедюров как поэт и председатель Союза писателей РА
24. Поэты (.....) как поэтические индивидуальности.
25. Мир природы в лирике алтайских поэтов
26. Мир природы в прозе алтайских писателей.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;  
- реферат студентом не представлен.

Тематика эссе

Материалом для работы служат произведения местных писателей:

1. Тема семьи.
2. Женский мир.
3. Предметно-вещный мир.
4. Мотив потери.
5. Тема будущего.
6. Образы представителей старшего поколения.
7. Тема взаимоотношений поколений.
8. Образ ребенка.
9. Ситуация выбора.
10. Мотив перехода.
11. Образы животных.
12. Оппозиция «свой-чужой».
13. Мифофольклорное начало.
14. Воспоминания в структуре текста.
15. Мотив обретения.
16. Человек и природа.
17. Поэтика пейзажа.
18. Сюжет-путешествие.
19. Миф в структуре произведения.
20. Тема смерти.

Критерии эссе:

От 60 до 74 %

Эссе обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается аргументированностью личной позиции и композиционной стройностью; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. Работа не обнаруживает понимание локальной специфики литературного творчества

От 75 до 86 %

Эссе содержательно полно, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Личная рецепция произведения отражена не полностью, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Работа обнаруживает понимание локальной специфики литературного творчества

От 87 до 100 %

Эссе содержательно глубоко, проявлено понимание студентом концепции произведения, обстоятельно выражено личное мнение, студент свободно владеет литературоведческой терминологией, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком. Работа обнаруживает понимание локальной специфики литературного творчества

Тематика групповых проектов

1. Алтайская литература как локальный текст
2. Современная алтайская проза.
3. Современная алтайская поэзия
4. Эволюция жанровых форм в литературе Горного Алтая
5. Национальные образы в прозе писателей Горного Алтая.
6. Национальные образы в поэзии Горного Алтая.
7. Панорама современной литературной жизни Горного Алтая.

#### Критерии оценивания

От 60 до 74 %

Проект обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, анализом ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.

От 75 до 86 %

Проект содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

От 87 до 100 %

Проект содержательно глубок, проявлено понимание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; проект композиционно строен, студент свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком.

#### **5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету с оценкой

1. Э.М.Палкиннип ороомынып теекизи.
2. Г.И.Чорос-Гуркиннип адыла адалган ороом.
3. Г.И.Чорос-Гуркиннип премиязынып теекизи.
4. Л.В.Кокышевтип ороомы керегинде.
5. В.В. Радловтып ороомы.
6. Л.В.Кокышевтип чемдемелдеринде чыккан-қсқн јери керегинде.
7. Э.М.Палкиннип чемдемелдеринде қсқн јеринип темдектери.
8. Б.У.Укачиннип «Чакылар» деп туујызында қсқн-чыккан јеринип темдектери.
9. Б.У.Укачиннип «Қлтерген болзом тороны» деп чемдемелинде автобиографиялык темдектер.
10. Л.В.Кокышевтип «Туулардап келген балдар» ла «Туулардын уулы» деп повестьтеринде автобиографиялык темдектер.
11. А.О.Адаровтып «Јаан телекейге јол» деп чемдемелинде Л.В.Кокышев, А.О.Адаров, Э.М.Палкин керегинде јетирелер, јерлердип аттары.
12. Ч.И.Чунижековтып «Мундузак» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
13. «Јурукчы Г.И.Чорос-Гуркин» деп документальный фильм.
14. П.В.Кучияктып чемдемелдеринде чыккан-қсқн јеринип темдектери.
15. А.Ф.Саруеванып «Кизи ырыска туулган» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
16. А.Я.Ередеевтип поэзиязында қсқн-чыккан јери керегинде.
17. Б.К.Суркашевтип елгерлеринде қсқн-чыккан јери керегинде.
18. С.Сартакованып «Ак Чолушпа Алтайым» деп чемдемелинде автобиографиялык темдектер.
19. Л.В.Кокышевтип «Арина» деп романында автобиографиялык темдектер.
20. К.Ч.Тқлқсовтип чемдемелдеринде автобиографиялык темдектер.
21. Б.Бурмаловтып «Эрјине» деп јуунтызында автобиографиялык темдектер.
22. П.В.Кучияктып «Чейнеш» деп драмазын сценада тургусканы.
23. Э.М.Палкиннип «Эзен, эзен бе» деп ижинде онып јеремиле колбулу јерлер.
24. П.В.Кучияктып «Воспоминания. Дневники. Письма» деп ижинде чемдеечинип таныш-қрештери, јерген јерлери керегинде.
25. П.В.Кучияктып адыла адалган ороом керегинде.
26. «Улагашевские чтения» деп кычырыштардын табылганы керегинде.
27. П.В.Кучиякка учурлалган конференциялар.
28. Г.И.Чорос-Гуркинге учурлалган конференциялар.
29. Л.В.Кокышевтип адыла колбулу кереестер, туралар, иштеген јерлер.
30. Бичиичи эске алынышта.
31. Алтай деп тема орус бичиичилердип чемдемелдеринде.
32. Баштапкы алтай газеттер, журналдар, ондо бичиичилер керегинде јетирелер.
33. Алтай Г.И.Чорос-Гуркиннип јуруктарында.
34. Алтайдын аймактарыла (јол-јорукка керекту материалдар).

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы,

содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова А.В.	Литературное краеведение: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	<a href="http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=278:literaturno-ekraevedenie&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180">http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&amp;view=book&amp;id=278:literaturno-ekraevedenie&amp;catid=32:literaturovedenie&amp;Itemid=180</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Яндекс.Браузер
6.3.1.6	Moodle

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.4	КонсультантПлюс

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
208 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Доска на ножках, кафедра, шкаф с демонстрационным оборудованием, образцы национальных костюмов, машины швейные Brother LS 2325 (6 шт), швейная машинка «Чайка», швейная машинка COMFORT 15 (2 шт.), манекен пошивочный (4 шт.)

208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.
--------	---	--

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления

практических умений обучающихся;

- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Эссе – сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. Для эссе характерны естественный тон рассуждения, свобода автора в оценках и комментариях. Однако рассуждения и выводы автора должны базироваться на научных данных, а не быть голословными. Как и реферат, эссе должно содержать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Каждая из этих частей в тексте может специально не выделяться. Требования к оформлению эссе такие же, как и для реферата. Объем эссе – 2-3 страницы машинописного текста.

**Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине**

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал. Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

**Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.