

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

### Музейная педагогика

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра истории и археологии**

Учебный план 46.03.01\_2023\_313.plx  
46.03.01 История  
Историко-культурный туризм

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 40

самостоятельная работа 22,5

часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	12 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	30	30	30	30
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40,65	40,65	40,65	40,65
Сам. работа	22,5	22,5	22,5	22,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
к.и.н., доцент, Эбель А.В.



Рабочая программа дисциплины  
**Музейная педагогика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 46.03.01 История (приказ Минобрнауки России от 08.10.2020 г. № 1291)

составлена на основании учебного плана:

46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра истории и археологии**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	<i>Цели:</i> является формирование представления о музейной педагогике как научной дисциплине и направлении деятельности современного музея
1.2	<i>Задачи:</i> Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретической и методологической базой выявления, изучения и охраны культурных ландшафтов как нового типа объектов наследия, сохранение которых может быть обеспечено только через создание системы особо охраняемых историко-культурных и природных территорий

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Экскурсоведение	
2.1.2	Источниковедение	
2.1.3	Археология	
2.1.4	Менеджмент и организация туристической деятельности	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Преддипломная практика	
2.2.2	Туристическо-экскурсионные маршруты в Республике Алтай	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>ОПК-7: Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.</b>	
<b>ИД-1.ОПК-7: Знает методы и основы работы по популяризации научных знаний, в том числе исторических</b>	
знает основные методы и способы популяризации исторического и научного знания в образовательных организациях и публичной среде	
<b>ИД-2.ОПК-7: Владеет навыками публичных выступлений, культурой ведения дискуссий, культурой межличностной коммуникации</b>	
Умеет подготовить публичное выступление ,грамотно и корректно вести дискуссии и культурно взаимодействовать на межличностном уровне	
<b>ИД-3.ОПК-7: Способен популяризировать исторические знания в образовательных организациях и публичной среде</b>	
Владеет основные методами и способами популяризации исторического знания в образовательных организациях и публичной среде	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Содержание</b>						
1.1	Становление и развитие музейной педагогики Социокультурные аспекты музейной деятельности Музей и школа Культурно-образовательная деятельность музеев Республики Алтай /Лек/	7	10	ИД-1.ОПК-7 ИД-2.ОПК-7 ИД-3.ОПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.2	Разработка, апробация и защита образовательных и просветительский мероприятий /Пр/	7	30	ИД-1.ОПК-7 ИД-2.ОПК-7 ИД-3.ОПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Становление и развитие музейной педагогики Социокультурные аспекты музейной деятельности Музей и школа Культурно-образовательная деятельность музеев Республики Алтай /Ср/	7	22,5	ИД-1.ОПК-7 ИД-2.ОПК-7 ИД-3.ОПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 2. Консультации</b>							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ИД-1.ОПК-7 ИД-2.ОПК-7 ИД-3.ОПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
3.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ИД-1.ОПК-7 ИД-2.ОПК-7 ИД-3.ОПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Контактная работа /КСРАТТ/	7	0,15	ИД-1.ОПК-7 ИД-2.ОПК-7 ИД-3.ОПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Экскурсоведение.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения входного и текущего контроля в форме тестовых заданий, реферата, практических занятий и промежуточной аттестации

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Тесты для входного и текущего контроля по дисциплине «Музееведение»

1. Что не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории:

- Профессиональная принадлежность и архетип.
- Возраст и образовательный уровень.
- Профессиональная принадлежность и место жительства.
- Образовательный уровень и место жительства.

2. Интерактивность в условиях музея это:

- Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
- Метод, дающий возможность посетителю активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
- Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.
- Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный и вербальный каналы восприятия.

3. Коллекция музейная:

- Совокупность музейных предметов связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
- Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
- Совокупность музейных предметов связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный или художественный интерес.
- Совокупность музейных предметов связанных общностью одного или нескольких признаков.

**4. Музейно-педагогический процесс это:**

- Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.
- Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.
- Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.
- Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры.

**5. Технология музейно-педагогическая это:**

- Совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
- Совокупность знаний, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
- Совокупность психолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.
- Совокупность знаний, психолого-педагогических установок, методов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

**6. Что есть образовательная деятельность музея:**

- Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.
- Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью.
- Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.
- Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

**7. Составляющими музейно-педагогического процесса являются:**

- Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
- Музейный педагог и музейный зритель.
- Музейный предмет и музейный зритель.
- Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

**8. Музейно-педагогическая программа:**

- Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности посетителя.
- Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику и особенности посетителя.
- Научная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности посетителя.
- Научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику возрастных особенностей посетителя.

**9. Коммуникация музейная это:**

- Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются : 1. его способность понимать «язык» музейных предметов; 2. способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
- Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
- Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
- Процесс понимания «языка» музейных предметов.

**10. Что такое арт-терапия:**

- 1.Использование искусства терапевтическими целями. 2.Метод психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе своего развития.
- 1.Использование искусства методом психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей ,испытывающих трудности в процессе своего развития.
- 1.Использование искусства с терапевтическими целями. 2.Метод использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей.
- Использование искусства для изменений в способностях и качествах личности детей в процессе своего развития.

**11. Что такое музейная коммуникация:**

- Это информационный поток, который предполагает наличие двухсторонней связи между институтом музея и обществом, ставящий целью привлечение широкой общественности к деятельности музея.
- Это информационный поток, который предполагает наличие музея и общества, ставящий целью привлечение

широкой общественности к деятельности музея.

- Это информационный поток, который предполагает наличие двухсторонней связи между институтом музея и обществом.
- Это информационный поток, который предполагает наличие двухсторонней связи между институтом музея и обществом, ставящий целью привлечение широкой общественности к деятельности музея, для решения задач социализации подрастающего поколения.

12. Использование системы общественных отношений музеем необходимо для:

- Для мониторинга и прогнозирования событий, а также своевременной и адекватной реакции на динамику процессов происходящих в обществе.
- Для мониторинга и прогнозирования событий.
- Для своевременной и адекватной реакции на динамику процессов происходящих в обществе.
- Для мониторинга и прогнозирования событий, формирование определенного имиджа, а также своевременной и адекватной реакции на динамику процессов происходящих в обществе.

13. Система музейной коммуникации это:

- Музей как институт, посетители, партнеры музея.
- Музей как институт, посетители, партнеры музея, презентации, пресс-конференции.
- Музей как институт, посетители, партнеры музея, выставки, приглашение знаменитостей.
- Музей как институт, посетители, партнеры музея презентации, пресс-конференции, выставки, приглашение знаменитостей.

14. Музейная реклама это:

- Реклама самого музея формирующая долговременный имидж.
- Комплексное изучение рынка, система мер способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции.
- Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности.
- Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее.

15. Что не относится к задачам музейного маркетинга:

- Формирование имиджа.
- Содействие увеличению посещаемости музея.
- Всесторонняя информация о музее.
- Привлечение в музей всей категорий посетителей.

16. Создание общедоступных экспозиций, веком развития музеев ориентированных на выполнение общеобразовательных задач был:

- XIX в.
- XX в.
- XVIII в.
- XVII в.

17. Первый университетский музей в России был открыт в:

- 1791г.
- 1812 г.
- 1918 г.
- 1835 г.

18. Какие виды учебных профильных музеев были нормативно закреплены в новом университетском уставе в 1835 году:

- Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, ботанический, технологический, анатомический.
- Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, ботанический, анатомический.
- Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, технологический, анатомический.
- Препаратов, изящных искусств и драгоценностей, машин и моделей, минералогический, ботанический, технологический, анатомический.
- Зоологический, препаратов, изящных искусств и драгоценностей, минералогический, ботанический, технологический, анатомический.

19. Какими были по своему составу коллекции первых университетских музеев

- Естественноисторическими
- Научно-техническими
- Декоративно-прикладными
- Естественно-археологические

20. Концепция какого музея легла в основу теории и практики всех видов учебных музеев основанных в XIX- XX в.:

- Университетский музей.

- Музей изящных искусств и драгоценностей.
  - Минералогический музей.
  - Анатомический музей.
21. Какой из перечисленных музеев первый детский музей в мире:
- Детский музей в Бруклине;
  - Музей игрушки в Сергиево-Посаде;
  - Музей сказки в Москве
  - Детский музей в Каракасе
22. Педагогика художественного музея это направление:
- Музейной педагогики.
  - Общей педагогики.
  - Возрастной педагогики.
  - Педагогики гуманистической
23. Полихудожественное воспитание это:
- Форма приобщения к искусству, позволяющая понять школьникам истоки различных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки в области каждого из видов искусства.
  - Форма приобщения к искусству, позволяющая понять школьникам истоки различных видов художественной деятельности.
  - Форма приобщения к искусству, приобрести базовые представления и навыки в области каждого из видов искусства.
  - Форма социализации посредством изучения истории искусства.
24. Создателем школы творческой экскурсии был:
- А.В . Бакушинский.
  - Б.А.Столяров.
  - Юхневич М.Ю.
  - Выготский Л.С.
25. Теоретиком метода экологического подхода к зрительскому восприятию является:
- Гибсон Дж..
  - Верб Э.А.
  - Библер В.С..
  - Коваь М.Ю.
26. Одним из теоретиков образовательной функции музея был:
- Новорусский М.В..
  - Франкл В.
  - Столяров Б.А..
  - Лысюк В.Г.
27. Автор работы « Музей – его смысл и назначение»: Музейной педагогики.
- Н.Федоров.
  - Н.И. Романова.
  - Ф.И. Шмит
  - Г. Фройденталь
28. Основные принципы образовательной деятельности музея сформулированные Г. Кершенштайнером:
- 1. Методика музейно–педагогического процесса должна определяться логикой содержания, психологическим состоянием объекта образования и целями образовательного процесса.2.Музейно-педагогический процесс должен быть структурирован по принципу школьного учебного плана, с той разницей, что он «оперирует не описанием вещей, а самими вещами».3.Музей должен дать возможность зрителю наглядно увидеть своими глазами технологические или творческие процессы с помощью всех доступных «педагогико-вспомогательных средств».
  - 1. Методика музейно–педагогического процесса должна психологическим состоянием объекта образования и целями образовательного процесса.2.Музейно-педагогический процесс должен быть структурирован по принципу школьного учебного плана, с той разницей, что он «оперирует не описанием вещей, а самими вещами».3.Музей должен дать возможность зрителю наглядно увидеть своими глазами творческие процессы с помощью всех доступных «педагогико-вспомогательных средств».
  - 1.Музейно-педагогический процесс должен быть структурирован по принципу школьного учебного плана, с той разницей, что он «оперирует не описанием вещей, а самими вещами».2.Музей должен дать возможность зрителю наглядно увидеть своими глазами технологические или творческие процессы с помощью всех доступных «педагогико-вспомогательных средств».
  - 1. Методика музейно–педагогического процесса должна определяться логикой содержания, психологическим состоянием объекта образования и целями образовательного процесса.2.Музейно-педагогический процесс должен быть структурирован по принципу школьного учебного плана, с той разницей, что он «оперирует не описанием вещей, а самими вещами».



29. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был:

- Д.Гудд
- Д.Рескин
- Р.Вайер
- У.Моррис

30. Установке на эстетизацию производственно-бытовой и вещественной жизни человека следовали:

- Д.Рескин и У. Моррис
- Х.Слоун и Р.Коттон
- Р.Харли и У. Гамильтон
- Д.Рескин и Р. Коттон

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы), уровень

Выполнено без ошибок. «отлично», 84-100%, повышенный уровень;

Выполнено, допущены 1-2 ошибки. «хорошо», 66-83%, пороговый уровень;

Выполнено, допущены 2-3 ошибки. «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень;

Выполнено неверно, не выполнено, допущено 4 и более ошибки. «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

1. Образовательно-воспитательная деятельность музеев в различные исторические периоды (начало XX в.; 1920–1930-е годы; 1940-е – 1960-е годы; 1960-1980-е годы; на современном этапе).

2. Бакушинский. Значение его идей для становления и развития музейной педагогики.

3. Вальдгауэр. Значение его идей для становления и развития музейной педагогики.

4. Зеленко. Его вклад в становление музейной педагогики.

5. Психологические аспекты музейной педагогики.

6. Музей и школа. Поиск путей сотрудничества.

7. Опыт работы музеев мира с детьми.

8. Музейная педагогика на страницах журналов.

9. Музей и особые категории посетителей (глухие, слепые и т.д.).

10. Арттерапия в музее.

11. Музейная педагогика за рубежом.

12. Теоретические проблемы музейной педагогики.

13. Культурно-образовательная деятельность музеев Республики Алтай.

14. Реклама музейно-образовательных программ. Опыт и предложения.

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Сущность и принципы музейной педагогики.

2. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».

3. Музейно-образовательная концепция А. Лихтварка.

4. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.

5. Взгляды А.В. Бакушинского.

6. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.

7. Основные этапы развития музейной педагогики в мире

8. Основные этапы развития музейной педагогики в России

9. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея.

10. Музейная аудитория, ее основные параметры.

11. Музейные педагоги: теоретики и практики.

12. Образовательно-воспитательный процесс в музее.

13. Проблемы взаимодействия музеев и школы.
14. Детские музеи.
15. Музей и особые категории населения.
16. Направления культурно-образовательной деятельности музея.
17. Методы воздействия на музейную аудиторию.
18. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
19. Взгляды Н.И. Романова.
20. Реклама музея и его образовательных программ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Старикова Ю.А.	Музееведение: курс лекций	Москва: А-Приор, 2006	<a href="http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=56340">http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=56340</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Тельчаров А.Д.	Музееведение: научное издание	Москва: Научный мир, 2011	
Л2.2	Сарапулов А. Н., Шмуратко Д. В.	Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2: в 2 ч.: учебное пособие	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86369.html">http://www.iprbookshop.ru/86369.html</a>
Л2.3	Сарапулов А.Н., Шмуратко Д.В.	Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1: учебное пособие	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86368.html">http://www.iprbookshop.ru/86368.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	Яндекс.Браузер

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	метод проектов
--	----------------

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
210 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, экран, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;
- устных докладов с последующим их обсуждением;
- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подтверждаются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Для самостоятельной работы студентам предлагается выполнить контрольную работу или написать реферат. Для написания письменной работы студент должен выбрать одну из тем, приведенных в списке.

Письменные работы (рефераты, доклады по темам, указанным в плане самостоятельной работы), являясь важной формой самостоятельного изучения материала, способствуют углублению знаний студентов-историков по отдельным вопросам Музееведения, помогают овладеть необходимыми знаниями по вопросам, прививают им навыки научного, творческого подхода, а также способствуют формированию навыков независимой самооценки.

Написание реферата предполагает самостоятельное прочтение необходимой литературы и подробный анализ полученной из нее информации по выбранной проблематике. Важным фактором при оценке качества выполненной реферативной работы является умение автора оперировать в изложении материала ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе. Написание реферата является для студентов обязательным. Замена тематики рефератов, темами не указанными в списке, допускается с разрешения преподавателя.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Реферат является самостоятельным изучением выбранной темы и должен включать в себя следующие части:

1. Содержание.
2. Введение (обоснование выбора темы, степень ее изученности, цели, задачи, краткая характеристика литературы).
3. Основной текст (не менее двух глав).
4. Заключение (итоги исследования).
5. Список использованной литературы.

Образец оформления титульного листа

Историко-филологический факультет  
Кафедра истории и археологии

**РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
«Музейная педагогика»  
(название темы)

Выполнил: студент 300 гр.  
Иванов И.И.  
Научный руководитель:  
Тадина Н.А., к.и.н., доцент

Горно-Алтайск, 2018 г.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, степень изученности проблемы объект и предмет, цель и задачи исследования, хронологические и территориальные рамки исследования, анализ источников, методология и методы исторического исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме исследования. Студент должен раскрыть содержание каждого вопроса. После того, как письменная работа будет готова, необходимо внимательно ее прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Ссылки по тексту оформляются подстрочено. В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над письменной работой необходимо использовать не менее пяти научных публикаций.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Контрольная работа – сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. Для контрольной работы характерны естественный тон рассуждения, свобода автора в оценках и комментариях. Однако рассуждения и выводы автора должны базироваться на научных данных, а не быть голословными. Как и реферат, контрольная работа должна содержать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Каждая из этих частей в тексте может специально не выделяться. Требования к оформлению контрольной работы такие же, как и для реферата. Объем – 5-6 страниц машинописного текста.

Письменные ответы на самостоятельные задания (таблицы, схемы) оформляются на листах А4. Формой отчетности по результатам самостоятельной работы является зачет/незачет реферата. Письменная работа должна быть сдана не позже оговоренной с преподавателем даты. В случае её незачета или несвоевременной её сдачи студент не допускается к итоговому зачету.