

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Традиционная культура народов Сибири рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 51.03.02\_2023\_553-3Ф.plx  
51.03.02 Народная художественная культура  
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля на курсах: зачеты 4 зачеты с оценкой 4 курсовые работы 4
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	170,6	
часов на контроль	7,7	

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Лекции	14	14	14	14
Практические	22	22	22	22
Контроль самостоятельной работы (для студента)	4	4	4	4
Консультации (для студента)	1,4	1,4	1,4	1,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	41,7	41,7	41,7	41,7
Сам. работа	170,6	170,6	170,6	170,6
Часы на контроль	7,7	7,7	7,7	7,7
Курсовое проектирование (для студента)	32	32	32	32
Итого	252	252	252	252

Программу составил(и):  
к.и.н., доцент, Тадина Н.А.



Рабочая программа дисциплины

**Традиционная культура народов Сибири**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 Народная художественная культура

утвержденного учёным советом вуза от 09.03.2023 протокол № 3.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование представления о современном этническом составе народов Сибири и основных этапах его становления, об особенностях традиционной культуры народов Сибири.
1.2	<i>Задачи:</i> - научить оценивать и раскрывать роль этнического фактора в истории, рассматривать этническую историю как один из существенных аспектов общеисторического процесса, уделять внимание проблемам межэтнического сотрудничества и межэтнических конфликтов; - развить навыки работы с различными источниками этнологической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения дисциплины «Традиционная культура народов Сибири» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Теория и история народной художественной культуры
2.1.4	История России
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Освоение дисциплины «Традиционная культура народов Республики Алтай» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин
2.2.2	Декоративно-прикладное искусство Горного Алтая

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>ИД-1.УК-5: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</b>	
Знает предмет, понятийный аппарат этнологической науки, исследовательские методы, научные концепции, гипотезы, историю этнологической науки. Умеет применять знания о современном этническом составе народов Сибири для саморазвития и взаимодействия с другими; Владеет приемами поиска, сбора, переработкой и интерпретацией информации.	
<b>ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</b>	
Знает основные этапы исторического развития народов Сибири в контексте мировой истории, религию, философию и этические нормы народов Сибири. Умеет рассматривать этническую историю как один из существенных аспектов общеисторического процесса; Владеет навыками работы с различными источниками этнологической науки.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	<b>Раздел 1. Содержание дисциплины</b>						
1.1	Традиционная культура народов Тувы. Среда обитания и материальная культура. Пища. Жилище. Одежда. Духовная культура /Лек/	4	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Среда обитания и материальная культура якутов. Жилище. Одежда. Пища. Духовная культура /Лек/	4	6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Традиционная культура тувинцев. Хозяйственный уклад и обряды. Типы жилищ, особенность одежды и пищи. Семья и социальные отношения. /Пр/	4	8	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Традиционная культура якутов. Среда обитания и особенность хозяйственного уклада. Материальная и духовная культура. /Пр/	4	8	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Традиционная культура народов Тувы: обычаи, обряды, этикет, религиозное мировоззрение. /Ср/	4	45	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Материальная и духовная культура народов Якутии. Хозяйственная деятельность, жилище, пища, одежда. Духовная культура, религия народов: прошлое и настоящее. /Ср/	4	46,4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Традиционная культура народов Хакасии. Материальная и духовная культура хакасцев. /Лек/	4	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Традиционная культура народов Хакасии. Духовная и материальная культура хакасцев. /Пр/	4	6	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Духовная и материальная культура народов Хакасии. Традиционная, пища, жилище, одежда народов Хакасии /Ср/	4	79,2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	3,85	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5		0	
	<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	4	3,85	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5		0	
3.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5		0	
	<b>Раздел 4. Выполнение и защита курсовой работы</b>						
4.1	Выполнение курсовой работы /КРП/	4	32	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5		0	
4.2	Консультирование и защита курсовой работы /КСРС/	4	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5		0	
	<b>Раздел 5. Консультации</b>						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	1,4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Традиционная культура народов Сибири».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения входного и текущего контроля в форме тестовых заданий, реферата, практических занятий и промежуточной аттестации в форме вопросов к дифференцированному зачету.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Тесты для входного и текущего контроля по дисциплине «Традиционная культура народов Сибири»

1. Дайте определение «этногенез – это...»:
  - а) происхождение народа
  - б) родство народов
  - в) самосознание народа
2. Кто создал пассионарную теорию этноса?
  - а) Ю.В. Бромлей
  - б) Л.Н. Гумилёв
  - в) С.А. Арутюнов
3. Кто автор книги «Древние тюрки»?
  - а) В.А. Тишков
  - б) Л.Н. Гумилёв
  - в) С.А. Арутюнов
4. В каком веке Чингисхан создал Монгольскую империю?
  - а) XI в.
  - б) XII в.
  - в) XIII в.
5. Кто дешифровал древнетюркский рунический текст?
  - а) В.В. Радлов
  - б) Н.М. Ядринцев
  - в) Г.Н. Потанин
6. Кто издал свод древнетюркской руники?
  - а) С.Е. Малов
  - б) В.И. Вербицкий
  - в) Н.Я. Бичурин
7. Кто из древних народов вел торговлю по Шелковому пути?
  - а) монголы
  - б) персы
  - в) согдийцы
8. Отметьте первого кагана (правителя) древних тюрков?
  - а) Бумын
  - б) Кюль-Тегин
  - в) Бильге-Каган
9. Кто из кочевых соседей Древней Руси являлся потомком древних тюрков?
  - а) хазары
  - б) аланы
  - в) сарматы
10. У какого народа предками являются древние тюрки?
  - а) молдаване
  - б) болгары
  - в) черкесы
11. Откуда пришли монголы на территорию современной Монголии?
  - а) из долины р. Янцзы
  - б) с полуострова Сахалин
  - в) из Уссурийского края
12. В каком веке западные тюрки приняли ислам?
  - а) в начале XI в.
  - б) в начале XII в.
  - в) в начале XIII в.
13. Когда алтайцы вошли в состав России?
  - а) в середине XVI в.
  - б) в середине XVII в.
  - в) в середине XVIII в.
14. Как российская администрация назвала тюрков предгорий Алтая?
  - а) чухонцы
  - б) калмыки
  - в) черневые татары
15. Кто составил первый атлас географических карт сибирских городов и уездов?
  - а) Ф. Курбский
  - б) Н. Спафарий
  - в) С.У. Ремезов
16. К какой языковой группе относится язык халха Монголии?
  - а) к монгольской

- б) к тюркской  
в) к угорской
17. Кто из народов Северного Кавказа тюркский?  
а) карачаевцы  
б) даргинцы  
в) адыгейцы
18. Какой народ Поволжья тюркский?  
а) марийцы  
б) башкиры  
в) коми
19. В какой из республик титульный этнос тюркский?  
а) Республика Саха (Якутия)  
б) Республика Коми  
в) Республика Мордовия
20. В каком тюркском народе большая часть его мусульмане-сунниты?  
а) кумыки  
б) даргинцы  
в) аджарцы
21. Направлением ислама является  
а) суннизм  
б) индуизм  
в) сикхизм
22. Сутры являются священными писаниями  
а) мусульман  
б) христиан  
в) буддистов
23. Этноним – это  
а) обозначение принадлежности к религиозной группе  
б) самоназвание народа  
в) название, которым этническую общность называют другие народы
24. Диаспорой в современной науке считают  
а) группы этноса в различных странах  
б) все этнические меньшинства  
в) этнические группы, имеющие историческую родину за пределами проживания
25. Приведите определение заселенной человеком части земной поверхности  
а) регион  
б) мегаполис  
в) ойкумена
26. К какой языковой группе относятся кумандинцы?  
а) тюркской  
б) угорской  
в) монгольской
27. Какой тюркский народ является пришедшим на Кавказ?  
а) ногайцы  
б) аварцы  
в) кабардинцы
28. Где проживает тюркский народ – телеуты?  
а) Омская область  
б) Кемеровская область  
в) Иркутская область
29. Столицей какой республики является Абакан?  
а) Республики Тыва  
б) Республики Хакасия  
в) Республики Саха
30. Для какого народа прародиной является Алтай?  
а) турки  
б) пуштуны  
в) персы

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы ), уровень

Выполнено без ошибок. «отлично», 84-100%, повышенный уровень;

Выполнено, допущены 1-2 ошибки. «хорошо», 66-83%, пороговый уровень;

Выполнено, допущены 2-3 ошибки. «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень;

Выполнено неверно, не выполнено, допущено 4 и более ошибки. «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

#### Темы рефератов (примерные)

1. Этническая история алтайцев Горного Алтая.
2. Современные этнические процессы в Горном Алтае.
3. Природные условия и хозяйственно-культурные типы (ХКТ) в Горном Алтае. Их характеристика.
4. Охота в традиционной культуре народов Алтая
5. Культура кочевников Центральной Азии и роль коневодства.
6. Народные промыслы в Горном Алтае.
7. Культура, уклад и образ жизни, жилища северных алтайцев.
8. Жилище как объект кочевой культуры.
9. Народные промыслы кочевников.
10. Роль собирательства в традиционной культуре алтайцев
11. Традиционная пища алтайцев.
12. Церемониал и этикет в традиционной культуре.
13. Одежда как объект материализованной культуры.
14. Социальные отношения и семейный быт алтайцев.
15. Народные праздники: Эл-Ойын
16. Религия и верования народов Горного Алтая. Шаманизм. Бурханизм.
17. Календарные праздники и обряды народов Горного Алтая.
18. Фольклор народов Горного Алтая. Песенный, детский фольклор. Малые жанры – пословицы, поговорки, загадки.
19. Фольклор и воспитание детей.
20. Песни народов Горного Алтая (исторические, трудовые, любовные, военные, сатирические и др.)
21. Мифы и предания народов Горного Алтая.
22. Несказочная проза (мифы и мифологические былички) народов Горного Алтая.
23. Топонимические предания и легенды Горного Алтая.
24. Исторические предания народов Горного Алтая.
25. Генеалогические предания.
26. Сказки и дидактические рассказы старообрядцев.
28. Искусство горлового пения у кочевников Центральной Азии.
29. Любовно-романтические сказания алтайцев и казахов. Эпос «Козийке и Баян-Сылу»
30. Эпос «Очы-Бала» в контексте проблемы «Укокской принцессы».
31. Эпос «Маадай-Кара». Сказитель А.Г.Калкин.
32. Эпос «Кан-Алтын». Сказитель Т.А.Чачияков.
33. Традиционные охотничьи представления и обряды. Петроглифы Горного Алтая как источник изучения охоты.
34. Архаическое наскальное искусство и астральные мифы. Мегалитические комплексы в Горном Алтае.
35. Археологические памятники бронзового века. Погребальные обряды и культы (афанасьевцев, каракольцев, пазырыкцев).
36. Археологические памятники искусства позднего неолита и бронзы: наскальные рисунки и оленные камни Горного Алтая. Чашечные камни. Гипотезы происхождения и функционального назначения.
37. Пазырыкская культура в Горном Алтае.
38. Пазырыкские татуировки. Символы и их расшифровка. Техника татуировки. Татуировка принцессы Укока и пазырыкского вождя.
39. Мумификация и древняя медицина.
40. Охотники за скальпами (Пазырыкцы. Народы Сибири в XV-XVI вв. Индейцы Америки.) Техника скальпирования. Трепанация черепа.
41. Вооружение и военное искусство древних кочевников Азии. Чеканы – боевое оружие пазырыкцев. Вотивность в погребальной обрядности пазырыкцев. Тяжеловооруженная конница древнетюркских каганов.
42. Древняя металлургия: полезные ископаемые рудного Алтая и производство. Грифы, стерегущие золото. «Золотые курганы» Тувы и Алтая. Символы и семантика золотых вещей пазырыкцев.
43. Роговые сосуды из пазырыкских курганов. Техника изготовления. Функционально-семантические аспекты.
44. Саркофаг или стол-ложе – историко-культурные аспекты; разновидности погребальной обрядности и «версии» этнического происхождения пазырыкцев. Художественно-эстетические и композиционные приемы.
45. Пазырыкские саркофаги. Интерпретация обряда «соумирания» с вождем.. Смерть вместе с господином – идеологические, морально-этические аспекты. Примеры «соумирания» в поздних погребальных традициях – у тюрков и монголов.

#### Темы курсовых работ (примерные)

1. Мифы и предания народов Горного Алтая.
2. Несказочная проза (мифы и мифологические былички) народов Горного Алтая.
3. Топонимические предания и легенды Горного Алтая.
4. Исторические предания народов Горного Алтая.



5. Генеалогические предания.
6. Сказки и дидактические рассказы старообрядцев.
7. Жилище якутов.
8. Искусство горлового пения у кочевников Центральной Азии.
9. Любовно-романтические сказания алтайцев и казахов. Эпос «Козийке и Баян-Сылу»
10. Эпос «Очы-Бала» в контексте проблемы «Укокской принцессы».
11. Эпос «Маадай-Кара». Сказитель А.Г.Калкин.
12. Эпос «Кан-Алтын». Сказитель Т.А.Чачияков.
13. Традиционные охотничьи представления и обряды. Петроглифы Горного Алтая как источник изучения охоты.
14. Архаическое наскальное искусство и астральные мифы. Мегалитические комплексы в Горном Алтая.
15. Археологические памятники бронзового века. Погребальные обряды и культы (афанасьевцев, каракольцев, пазырыкцев).
16. Археологические памятники искусства позднего неолита и бронзы: наскальные рисунки и оленные камни Горного Алтая. Чашечные камни. Гипотезы происхождения и функционального назначения.
17. Пазырыкская культура в Горном Алтае.
18. Пазырыкские татуировки. Символы и их расшифровка. Техника татуировки. Татуировка принцессы Укока и пазырыкского вождя.
19. Мумификация и древняя медицина.
20. Охотники за скальпами (Пазырыкцы. Народы Сибири в XV-XVI вв. Индейцы Америки.) Техника скальпирования. Трепанация черепа.
21. Вооружение и военное искусство древних кочевников Азии. Чеканы – боевое оружие пазырыкцев. Вотивность в погребальной обрядности пазырыкцев. Тяжеловооруженная конница древнетюркских каганов.
22. Древняя металлургия: полезные ископаемые рудного Алтая и производство. Грифы, стерегущие золото. «Золотые курганы» Тувы и Алтая. Символы и семантика золотых вещей пазырыкцев.
23. Роговые сосуды из пазырыкских курганов. Техника изготовления. Функционально-семантические аспекты.
24. Саркофаг или стол-ложе – историко-культурные аспекты; разновидности погребальной обрядности и «версии» этнического происхождения пазырыкцев. Художественно-эстетические и композиционные приемы.
25. Пазырыкские саркофаги. Интерпретация обряда «соумирания» с вождем.. Смерть вместе с господином – идеологические, морально-этические аспекты.
26. Примеры «соумирания» в поздних погребальных традициях – у тюрков и монголов.

Критерии оценки:

Студентом выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, новизна, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. «Отлично», повышенный уровень.

Студентом выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении. «Хорошо», пороговый уровень.

Студент имеет существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата. Реферат отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы. «Удовлетворительно», пороговый уровень.

Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, а так же если реферат не представлен. «Неудовлетворительно», уровень не сформирован.

#### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для промежуточной аттестации

1. Этнография и фольклор как традиционные формы передачи информации.
2. Роль этнографии и фольклора в современную эпоху.
3. В.В.Радлов и его вклад в тюркологию.
4. Г.Н.Потанин. «Очерки Северо-Западной Монголии»: Тексты. Примечания.
5. Бурханизм: Исследования и концепции.
6. Проблема этнической истории алтайцев в историко-этнографических исследованиях..
7. Исследователи коренных малочисленных народов Сибири.
8. Исследования по этнической группе тоджинцев Тувы
9. Исследования тувинского, якутского, хакасского, алтайского шаманизма (Анохин А.В., Потапов Л.П.)
10. Исследования по фольклору народов Сибири.
11. Культурно-хозяйственные типы у народов Сибири: таежные охотники и рыболовы.
12. Культурно-хозяйственные типы у народов Сибири: охота и собирательство.
13. Культурно-хозяйственные типы у народов Сибири: скотоводство.
14. Земледелие в Сибири.

15. Традиционное строительство и адаптация к ландшафту.
16. Традиционные ремесла: работа по металлу и дереву.
17. Традиционные ремесла: изделия из шерсти и кожи. Технология обработки шкуры и кожи.
18. Мясо-молочная пища: приготовление и хранение.
19. Традиционная одежда и прически народов Сибири.
20. Скотоводство и традиционный уклад жизни. Хозяйственный календарь. Производственные обряды (связанные со скотоводством).
21. Обряды жизненного цикла: родины, наречение имени, воспитание.
22. Обряды жизненного цикла: свадебные обряды у народов Сибири.
23. Обряды жизненного цикла: похоронные обряды у народов Сибири.
24. Религиозные верования и календарные праздники.
25. Календарь 12-летнего животного цикла у народов Азии. Представления и обычаи алтайцев, связанные с традиционным календарем.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

26. Основные религии в Сибири.
27. Шаманизм и культ предков у тувинцев, якутов, хакассов, алтайцев.
28. Бурханизм: верования и культы.
29. Ислам в Горном Алтае.
30. Христианство в Сибири.
31. Обычное право алтайцев.
32. Изучение героического эпоса: Проблемы методологии и методики исследования.
33. Современные исследования по этнической истории алтайцев (Екеев Н.В., Самаев Г.П., Модоров Н.С.).
34. Современные исследования этносоциальных процессов в Сибири.
35. Проблема сохранения культурно-исторических памятников в Сибири. Работа агентства по сохранению культурного наследия при Правительстве РА.
36. Проблема сохранения нематериального наследия народов Сибири.
37. Мифы о сотворении мира и мифологические былички народов Сибири.
38. Генеалогические мифы и предания народов Сибири.
39. Топонимические мифы.
40. Астральные мифы. Мифы о культурных предках и изобретении предметов культуры.
41. Исторические предания об ойратах и Ойрот-хане.
42. Исторические предания о борьбе с завоевателями.
43. Предания о Шуну: миф и реальность.
44. Сказки народов Сибири.
45. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Пословицы. Поговорки. Загадки.
46. Песенный фольклор.
47. Спортивные состязания и воспитание подрастающего поколения.
48. Экологическая культура в Сибири.
49. Эпические сказания народов Сибири. Роль мифа в современном мире.
50. Любовно-романтические сказания тюркоязычных народов Сибири.

Критерии оценки студента на дифференцированном зачете по дисциплине «Традиционная культура народов Сибири»  
 К комплексу вопросов для зачета прилагаются разработанные преподавателем и утверждённые на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине с перечнем проверяемых компетенций.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание материала;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- материал излагается систематизировано и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;  
допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;  
допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной, части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки»

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кимеева Т.И.	История народного искусства Сибири: Учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21987.html">http://www.iprbookshop.ru/21987.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ильина О.П.	Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание	Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2012	
Л2.2	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири.: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21965.html">http://www.iprbookshop.ru/21965.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	Adobe Reader
6.3.1.3	CDBurnerXP
6.3.1.4	Far Manager
6.3.1.5	Firefox
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	Google Chrome
6.3.1.8	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.10	MS Office

6.3.1.11	MS WINDOWS
6.3.1.12	VLC media player
6.3.1.13	XnView
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	КонсультантПлюс

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	презентация
	лекция-визуализация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
103 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), экран на треноге CiassicSolitionLibra 180*180, доска магнитно-маркерная, стулья с пюпитрами, деревянный стол на металлическом подстоле, пианино, ноутбук HP, проектор, экран. Народные музыкальные инструменты: комус большой, комус маленький, топшуур, домбра, шоор. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать</p>

преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему. Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля). Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам). Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;

- степенью подготовленности обучающихся.

#### Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришел студент, а также ставятся вопросы, которые еще необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

#### 3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта – 14, гарнитура шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

#### Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

#### Методические рекомендации по подготовке курсовой работы

Курсовая работа является самостоятельным творческим письменным научным видом деятельности студента по разработке конкретной темы. Она отражает приобретенные студентом теоретические знания и практические навыки. Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя.

Курсовая работа, наряду с экзаменами и зачетами, является одной из форм контроля (аттестации), позволяющей определить степень подготовленности будущего специалиста. Курсовые работы защищаются студентами по окончании изучения указанных дисциплин, определенных учебным планом.

Оформление работы должно соответствовать требованиям. Объем курсовой работы: 25–30 страниц. Список литературы и Приложения в объем работы не входят. Курсовая работа должна содержать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (при необходимости). Курсовая работа подлежит рецензированию руководителем курсовой работы. Рецензия является официальным документом и прикладывается к

курсовой работе.

Тематика курсовых работ разрабатывается в соответствии с учебным планом. Руководитель курсовой работы лишь помогает студенту определить основные направления работы, очертить её контуры, указывает те источники, на которые следует обратить главное внимание, разъясняет, где отыскать необходимые книги.

Составленный список источников научной информации, подлежащий изучению, следует показать руководителю курсовой работы.

Курсовая работа состоит из глав и параграфов. Вне зависимости от решаемых задач и выбранных подходов структура работы должна содержать: титульный лист, содержание, введение, основную часть; заключение; список литературы; приложение (я).

Во введении необходимо отразить: актуальность; объект; предмет; цель; задачи; методы исследования; структура работы.

Основную часть работы рекомендуется разделить на 2 главы, каждая из которых должна включать от двух до четырех параграфов.

Содержание глав и их структура зависит от темы и анализируемого материала.

Первая глава должна иметь обзорно–аналитический характер и, как правило, является теоретической.

Вторая глава по большей части раскрывает насколько это возможно предмет исследования. В ней приводятся практические данные по проблематике темы исследования.

Выводы оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев, что придает необходимую стройность изложению изученного материала. В них подводится итог проведённой работы, непосредственно выводы, вытекающие из всей работы и соответствующие выявленным проблемам, поставленным во введении задачам работы; указывается, с какими трудностями пришлось столкнуться в ходе исследования.

Правила написания и оформления курсовой работы регламентируются Положением о курсовой работе (проекте), ФГБОУ ВО ГАГУ

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.